

17 АБГ 1981

«КОММУНИСТ ТОНД»

ЭТА ВСТРЕЧА — ПРАЗДНИК

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ АЛТАЙСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

Впервые провел у нас свои гастроли Алтайский краевой театр оперетты, показавший спектакли в Ленинабаде и Душанбе. Сразу же скажем, что выступления барнаульских артистов явились заметным событием в театральной жизни республики и оставили яркое впечатление у зрителей.

Своеобразной «визитной карточкой» гостей стал спектакль «Голубая дама» С. Баневича. Пьеса, написанная алтайским писателем М. Юдаlevичем и актером театра, заслуженным артистом РСФСР Э. Овчинниковым, посвящена 250-летию Барнаула. Это обстоятельство оказалось для постановки едва ли не решающим. Она выглядит более монументально, чем собственно оперетта. Видимо, поэтому спектакль назван музыкальной повестью. «Голубая дама» имеет для барнаульцев принципиальное значение, и ее создатели — главный режиссер театра Л. Халифман, дирижер В. Растагаев, балетмейстер — заслуженный деятель искусства РСФСР Н. Громов, художник — заслуженный работник культуры республики В. Алексеев, исполнители основных ролей сделали и делают на каждом спектакле все, чтобы он был в должной «форме» и производил впечатление. Действительно, удачное вступление в спектакль политических мотивов, связанных с декабристским движением, и легенды о трагической судьбе загадочной дамы, жены барнаульского генерал-губернатора, плюс успешное решение труппой довольно сложных творческих задач делают спектакль одним из основных в репертуаре театра.

Оперетта намыслима без имен И. Штрауса и Ф. Легара, из произведений которых барнаульцы показали нам «Летучую мышь», жемчужину жанра, и «Веселую вдову», принцессу автору мировую славу. В «Веселой вдове» нашли счастливое сочетание

и тяга Ф. Легара к драматизму, психологизму, и мелодичная щедрость, и чуткий отклик на современность. А «Летучая мышь» И. Штрауса так и осталась непревзойденным шедевром венской оперетты. Великолепны здесь Л. Августовская и В. Герасимова, В. Филимонов и С. Федоров, Л. Владимирова и Ю. Ефимов.

А имя И. Кальмана, признанного «короля» оперетты, в гастрольной афише гостей было повторено четырежды: «Сильва», «Фиалка Монмартра», «Баядера», «Марица». Итак, шесть классических произведений, да каких! Поставлены они разными режиссерами, оформлены разными художниками и за пультом — разные дирижеры (лишь хореография всех спектаклей принадлежит балетмейстеру Н. Громову). Но это не отразилось на стилевом решении спектаклей, на их оформлении и звучании. Зрители по достоинству оценили цельность спектаклей, высокий уровень исполнительского искусства актеров, с большим вкусом выполненные декорации и костюмы.

Значительное место в репертуаре театра заняли произведения советских композиторов: «Давидов переполох» Ю. Милютин, «Севастопольский вальс» К. Листова, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова. Тут много и сравнительно новых произведений: «Принцесса из Марьиной рожи» Н. Богословского, «Бабий бунт» и «Сладкая ягода» Е. Птичкина, «С любовью не шутят» Г. Гоберника, «Здравствуйте, я ваша тетя!» О. Фельцмана, «Долгожитель» В. Дмитриева.

Отрадно, что театр особенно чутко к сегодняшнему дню, к творческому поиску современных авторов. Мы увидели и безусловно положительные результаты, и определенные издержки этих поисков. Удались барнаульцам открыто комедийные

спектакли, например, «С любовью не шутят» (постановка Л. Халифмана), «Принцесса из Марьиной рожи», «Здравствуйте, я ваша тетя!». Два последних, кстати, весьма изобретательно, с выдумкой поставлены актером театра В. Филимоновым. А вот «Сладкая ягода», признаться, разочаровала. Слишком очевидны «ножницы» между творчеством В. Шукшина, рассказы которого легли в основу пьесы, и привычно-усредненным подходом к нему исполнителей.

Театр располагает способными, разноплановыми актерами, владеющими мастерством, голосом, техничными и пластичными. Это Л. Августовская, Л. Владимирова, заслуженный артист РСФСР В. Радовский, В. Филимонов, С. Федоров, остро характерные актеры Ю. Жеребцов, Э. Овчинников, Ю. Кашин, Ю. Ефимов, В. Кирин, отдавшие много лет сцене опытные актеры П. Рябов и В. Герасимова. Рядом с ними — надежда театра, многообещающая молодежь — О. Кудашева, Б. Никонова, О. Никитина и другие. Они завоевали искренние симпатии и любовь зрителей. Особенно это касается комической стороны актерских дарований. Невозможно забыть образы, созданные Ю. Жеребцовым в «Свадьбе в Малиновке», Э. Овчинниковым в «Марице», а Ю. Кашин попросту стал «любимцем публики». Вместе с тем необходимо предостеречь отдельных актеров от порой заметных переборов и повторов, об опасности штампа.

Самых теплых похвал заслуживает балетная труппа, руководимая Н. Громовым. «Восточная фантазия» в «Баядере», «Сказки Венского леса» в «Летучей мыши», «Канкан» и «Танго» в «Марице», «Кастаньеты» и «Солнечный зайчик» в «С любовью не шутят», танцевальные номера в других спектаклях — это нужно смотреть! Убедительно,

эффектно реализуют замыслы балетмейстера солисты балета Г. Галинова, Г. Черепанова, Н. Шустова, В. Бабенков, В. Михайлов, Ю. Писаревский. Балетные номера украшают спектакли театра, приносят в их художественное решение новые краски.

Театр оперетты невозможно представить без хорошего оркестра. Хотелось бы сказать добрые слова и в адрес оркестра (главный дирижер И. Юзефович), так как нельзя ему отказать в стремлении добиться слитности, созвучия с вокалистами, с общим строем спектаклей. К сожалению, это не всегда удавалось оркестру. Так что вопрос о том, чтобы довести звучание оркестра до достаточно высокого уровня сценического действия, отнюдь еще, думается, не снят с творческой «повестки дня» театра.

Декорации в спектаклях наших гостей (художники В. Гаан, И. Красулин, С. Болле, Н. Богданова и другие) отличаются легкостью, изяществом, простотой. Верно найденные в каждой постановке элементы сценографических решений активно помогают в создании нужной атмосферы спектаклей.

Гастроли Алтайского краевого театра оперетты прошли с большим успехом. Они, безусловно, запомнятся любителям оперетты республики. Познакомившись с работами барнаульцев, осознаешь не только насыщенность их деятельности за последние годы, но и большие возможности дальнейшего художественного роста театра. Трудно сказать, как дальше сложится гастрольное расписание наших теперешних гостей, скоро ли мы вновь увидим их. А хотелось бы увидеть — чтобы получить новое доказательство творческой неуспокоенности барнаульских артистов.

Н. ИСЛАМОВ.