

ЩЕДРЫЕ ДАРЫ АЛТАЯ

ВЫСТУПЛЕНИЯ мастеров искусств из Барнаула, представивших на суд киевского зрителя девятнадцать своих постановок (завидная щедрость!), — убедительная демонстрация всех направлений творческих поисков, свидетельство их плодотворности.

В гастрольной афише преобладают спектакли о советской действительности. Небезынтересно то, что в действующем репертуаре барнаульцев заметное место занимают произведения, созданные на Украине. К слову сказать, творческая биография коллектива началась постановкой пьесы, рожденной в Харькове, — «Свадьбы в Малиновке» Л. Юхвида (спектакль этот, неоднократно обновлявшийся, и поныне в репертуаре театра).

Шестидесятилетнюю образования Союза ССР посвятили барнаульцы премьеру музыкального спектакля «Каштаны Киева», открывшего гастролы.

Это отнюдь не копия киевской постановки. И автор пьесы Г. Плоткин, и автор музыки О. Сандлер немало потрудились над новой редакцией своего произведения. Обрезаны некоторые фабульные «веточки» — действие стало собраннее. Некоторые персонажи покинули сцену, другие появились, третьи обрели новые черты. Создан, так сказать, алтайский вариант «Каштанов Киева».

Художнику — киевлянину Ю. Муллеру удалось воссоздать на сцене приметы родного города — и дней войны, и сегодняшнего. А исполнители продемонстрировали достаточно умения, чтобы выдвинуть на первый план героическое начало в спектакле. В этом несомненная заслуга его постановщика Л. Халифмана, дирижера

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

Он молод, этот коллектив, с искусством которого впервые знакомится столица Советской Украины. Алтайский краевой театр оперетты начал свой путь в 1964 году и вырос из ансамбля оперетты, существовавшего в Барнауле с 1956 года. Все эти годы — время непрерывных творческих поисков, вызвавших к жизни около восьмидесяти спектаклей.

В. Растегаева, балетмейстера Н. Громова, хормейстера М. Калининна, всего актерского ансамбля.

Репертуарные поиски закономерно привели алтайцев к творчеству их земляка В. Шукшина. По мотивам его рассказов К. Васильев написал пьесу, а композитор Е. Птичкин создал яркую, проработанную духом народной песенности, музыку. Так родилась музыкальная комедия «Сладкая ягода» — не побоюсь сказать, одна из лучших постановок театра.

Свойственное В. Шукшину умение создавать колоритные характеры жителей сибирской деревни нашло в спектакле живое воплощение. И на этот раз возглавили постановку Л. Халифман, В. Растегаев, Н. Громов, М. Калинин, в эту творческую бригаду органично вошел опытный сценограф А. Шелковников.

Театру удалось своим спектаклем утвердить важную мысль о том, что для советского человека главное — честный общественно-полезный труд на благо Родины. Темы Родины и труда с особой силой звучат в хорах «Начинается Россия...» и «Работа, работа, работа». Вместе с тем спектакль яростно обличает людей нечестных, ленивых, жуликов и стяжателей.

Творческой удачей является и постановка казачьей музы-

кальной комедии Е. Птичкина «Бабий бунт». Пьеса К. Васильева и М. Пляцковского, написанная по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова, насыщена сочным шолоховским юмором и вдохновенно разыгранна под руководством режиссера И. Дубиницкой, дирижера Е. Дмитриева, хормейстера М. Калининна, балетмейстера Н. Громова.

ВОТ уже два столетия идет на сцене комедия К. Гольдони «Слуга двух господ». Алтайский театр оперетты предложил зрителям созданный на ее основе музыкальный спектакль «Труффальдино». Музыку написал А. Колкер, а либретто — В. Воробьев и К. Рыжов. Режиссер Л. Халифман нашел своеобразное буффональное решение постановки. Броское, под стать венецианским карнавалам, художественное оформление М. Оленевой соответствует характеру постановки. «Балаган», — проронил кто-то из зрителей после спектакля. Пусть доля правды в этом и есть. Но балаган — не забудем, — народное зрелище и не обязательно синоним плохого в искусстве. Для киевского зрителя «Труффальдино» — еще одно открытие барнаульцев.

Результатом их делового сотрудничества с украинскими мастерами явилась музыкальная

комедия «Дамских дел мастер». Написал пьесу по мотивам комедии М. Старницкого «За двумя зайцами» артист Киевского театра оперетты Д. Шевцов, он же и поставил ее в Барнауле. Музыка двух киевлян — В. Ильина и В. Лукашова, оформил спектакль киевский художник Л. Брискман. Напомним, кстати, что в гастрольной афише — еще одно произведение, рожденное в Киеве, — музыкальная комедия «Моя жена — лгуныя». Авторы музыки В. Ильин и В. Лукашов, либретто по пьесе В. Мэйно и М. Эпскена написал киевский автор Ю. Рыбчинский.

Свидетельством бережного отношения театра к классике может служить постановка оперетты Ф. Легара «Веселая вдова». Спектакль сыгран темпераментно, увлеченно.

А примером творческой инициативы коллектива в создании своего репертуара может быть романтическая музыкальная повесть «Остров сокровищ». Эту пьесу по известному роману Р. Стивенсона написал артист театра Э. Овчинников, а музыку — С. Баневич. Адресован спектакль юным зрителям, но его с удовольствием смотрят и взрослые.

СКОЛЬКО бы мы ни говорили о режиссуре, о работе дирижеров, художников, балетмейстеров, — в конечном счете с глазу на глаз со зрителем остается актер, он непосредственно осуществляет связь между творцами спектакля — начиная от авторов — и зрителями.

Надо отдать должное барнаульцам: они создали крепкий актерский ансамбль, богатый яркими индивидуальностями. Это и ветеран театра П. Рябов, блеснувший исполнением таких

ролей, как глава семьи Колокольчиковых Ерофей в «Сладкой ягоде», казачий председатель Стешка в «Бабьем бунте», Билли Бонс в «Острове сокровищ». Это Э. Овчинников, создавший ряд запоминающихся образов — от Исаака Менделевича в «Каштанах Киева» и деда Захара в «Бабьем бунте» до Ломбардо в «Труффальдино» и доктора Ливси в «Острове сокровищ»; В. Райх, отлично выступившая в «Сладкой ягоде» (Анфиса) и «Каштанах Киева» (Роза Борисовна). Великолепный ансамбль составили в «Сладкой ягоде» В. Прогунова (Матрена), Э. Овчинников (Козулин) и В. Филимонов (Шоп); их комическое трио вызывает бурную реакцию зрителей.

Сочетанием незаурядных вокальных данных с актерским мастерством завоевали зрительское признание солисты театра Г. Савченко, О. Кулашева, Л. Августовская, Л. Владимирова, А. Дадалина, Б. Никонова, Н. и Э. Каприсловы, Ю. Ефимов, Н. Напалков, С. Федоров и другие. Особо хочется отметить универсальность таланта Ю. Кашина, сыгравшего главную роль в спектакле «Труффальдино» и создавшего пеструю галерею образов в других постановках: Федор в «Бабьем бунте», Рауль в «Веселой вдове», Леонид в «Сладкой ягоде», Бен Ганш в «Острове сокровищ», Ланге в «Каштанах Киева»...

Активным участником спектаклей барнаульцев является балет. Особой похвалы заслуживают его солисты Л. Дудкина, Ю. Писаревский.

Солнечное искусство гостей засвидетельствовало, что далекий Алтай богат дарованиями, с радостью отдающими свой труд, мастерство и вдохновение служению советским людям, сближению культур братских народов нашей Отчизны.

В. ХОМЕНКО.