

«Лица необщим выражением...»

Краевой театр оперетты в Калуге

Родина К. Э. Цюлковского всему миру известна как «колыбель космонавтики». Побывать на гастролях в этом городе — большая честь для любого театра. Именно так и рассматривал свои первые гастроли в Калуге Алтайский краевой театр оперетты. Слыше 60 тысяч калужан и жителей области побывали на спектаклях и концертах барнаульцев. Для тружеников Центрального Нечерноземья эта встреча с алтайскими артистами вылилась в настоящий праздник музыкального искусства. Чувствовалось по всему, что в жизни калужан театр составляет неотъемлемую, постоянную часть. Отнюдь не все желающие смогли приобрести билеты. Некоторые спектакли по заявкам зрителей пришлось повторить...

Гастрольный репертуар был подобран таким образом, чтобы дать зрителю наиболее полное представление о художественных тенденциях и творческих поисках театра. В нем сочетались классика и современность. Театр показал все спектакли, созданные в последние годы в содружестве с авторами. В первую очередь следует назвать состоявшуюся в Калуге премьеру героико-романтической музыкальной хроники «Человек из легенды» (музыка В. Рубашевского, пьеса Э. Овчинникова). Этим спектаклем, посвященным 100-летию со дня рождения выдающегося советского полководца С. М. Буденного, и открылись гастроли.

Этот выбор, несомненно, был несколько рискованным.

Не появится ли у зрителей чувство недоверия к незнакомому театру, предложившему столь неожиданное и непривычное для веселого и несколько легкомысленного, как его традиционно воспринимают, жанра оперетты? Первую реакцию зрителей можно было бы обозначить словами — любопытство и удивление. Театру удалось не разочаровать зрителей.

Областная газета «Знамя» писала: «Зрители аплодируют. Они приняли Буденного в спектакле. Они не могли не отметить факт уважительного, деликатного отношения к созданию подобного сценического образа (в роли С. М. Буденного — артист Юрий Кашип)». Газета отметила высокий уровень мастерства исполнителей, яркость и изобретательность режиссерского решения (заслуженный деятель искусств Л. Халифман), особую выразительность и образность хореографии (балетмейстер — заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Громов). Большой творческой удачей назвали зрители и критики музыку В. Рубашевского, в которой передана и задушевность, и надежда, и вера, и патриотический порыв сделать все возможное для победы революции, для счастья Родины (дирижер Е. Алексеев).

Спектакль «Человек из легенды» еще раз убедил в больших возможностях музыкального театра. На премьеру присутствовали партийные и советские руководители области, представители журнала «Музыкальная жизнь».

Наибольший интерес калужан, наряду с классикой, вызвали также спектакли «Капитаны Киева» О. Сандлера и «Голубая дама» С. Бапевича.

Как «приятную неожиданность» расценила газета «Знамя» поставленный впервые в стране детский балет «Петя и волк» по одноименной симфонической сказке С. Прокофьева (балетмейстер постановки — Г. Черепанова). Эта премьера была специально приурочена к гастролям.

Как и в прежние годы, программа гастролей театра по ограничилась выступлениями на основной сценической площадке. Спектакли и концерты алтайских артистов посмотрели жители Обнинска и других городов области. Особую часть программы составило обслуживание сельских тружеников Нечерноземья. Артисты побывали в гостях на крупнейших промышленных предприятиях Калуги, дали шефские концерты для воинов.

И еще одно яркое событие украсило гастроли. В концертах «По страницам любимых оперетт» приняли участие народная артистка СССР Татьяна Шмыга, заслуженные артисты РСФСР Анатолий Тиневич и Эмиль Орловский, а также другие солисты Московского театра оперетты.

После выступлений в Калуге театр встретился со зрителями города-героя Тулы.

И. МЕДВЕДЕВА,
помощник главного режиссера по литературной части красного театра оперетты.

4 ОКТ 1983

АЛТАЙСКИЙ РАЙОН
г. БАРНАУЛ