

Театр

ЭКСПЕРИМЕНТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

18 ОКТЯБРЯ КРАЕВОЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ
ОТКРЫВАЕТ СВОИ 28-й СЕЗОН

В стране проходит масштабный эксперимент, в котором участвует 81 театр. Цель его — коренное преобразование театрального дела.

Театр оперетты — единственный в крае участник этого опыта. Слово «эксперимент» предполагает не только сугубо положительные результаты, но и возможность ошибок, изрядных, уточнений. Что-то будет принято, что-то отвергнуто.

О том, как проходит перестройка в краевом театре оперетты, наш корреспондент беседует с директором театра, заслуженным работником культуры РСФСР Б. РОТБЕРГОМ и главным режиссером, заслуженным деятелем искусства РСФСР Л. ХАЛИФМАНОМ.

— Можно ли уже сегодня говорить о результатах воздействия эксперимента на творческую деятельность театра?

Б. РОТБЕРГ: — Положительное решение организационно-экономических проблем, предоставление театрам права на самостоятельность и инициативу создают хорошие предпосылки, базу для развития творчества. Но, честно говоря, не могу понять позиции людей, которые ждут от экспериментирующих театров немедленного появления необычайных творческих открытий. Как будто нам дали ключ от некоего волшебного ларчика и стоит лишь его открыть, как посыплются издевательские В искусстве не все так просто. Его результаты связаны не столько с разрешениями или запрещениями, сколько с личностью художника, его гражданскими, эстетическими и эстетическими устремлениями.

При любых условиях художественное открытие — интуитивный товар, как говорится. Эксперимент предоставляет нам условия для нормальной работы, избавил от многих пут и оков, но, естественно, добавил таланта и гражданской совести ни не в состоянии. Вспомните, сколько театры ставили так называемых «латских» спектаклей, приуроченных к какому-либо знаменательному событию. Большинство их эту самую дату не переживало, тут же сходили со сцены.

Ставили и мы. Но не припомню ни одного спектакля в нашем театре, который был бы поставлен ради «галочки». Нет, не малой кровью достались такие спектакли, как «Июштыпы Кислав», «Человек из легенды», «В начале мая», которые не скомпрометировали героической, патристической темы.

— Многие выражают опасение, что появившаяся у театров возможность зарабатывать и распоряжаться своими средствами может привести искусство к коммерции, к потерям художественных ориентиров.

Б. РОТБЕРГ: — Мое мнение: перестройка в театре только тогда становится реальным делом, когда подкрепляется деловыми и человеческими качествами конкретного руководителя. Театр не может быть не заинтересован в том, чтобы в него ходило как можно больше зрителей. А если больше зрителей, то и средств театр получает соответственно больше. Это взаимосвязано. Но «засесть деньги» любой ценой, снижая требования к идейно-художественному уровню спектаклей, мы себе никогда не позволим. Вот наш пример. Новый сезон в театре откроется нетрадиционно — первым в его репертуаре оперным спектаклем «Травяная» Дж. Верди.

Как возник этот несколько неожиданный замысел? Всем ясно, что коммерческим подходом его не объяснить. Главная задача — приблизить зрителей к высоким образцам искусства. С другой стороны, коллективу пришлось решать удельнейшие творческие задачи.

Возможность поставить «Травяную» — опять-таки заманчивая перспектива, благодаря которому театр смог сформировать труппу в необычайном количестве и качестве, приняв в нее большую группу выпускников консерваторий страны. Они исполняют все центральные партии оперы.

В нее вложены свыше 30 тысяч рублей на зарплатным театром средств. Об этом во эксперимента мы и мечтали не могли. В результате спектакль прекрасно «летит» и оформлен по эскизам декоративной художницы М. Оле-

новой (это ее третья работа в нашем театре).

«Травяная» поставлена главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства РСФСР Л. Халифманом, дирижером и пианистом, заслуженным артистом РСФСР М. Бяником, главным дирижером театра В. Растегаевым, главным хормейстером В. Кириченко и балетмейстером Г. Черепановой.

— На какой контингент зрителей вы ориентируетесь при выборе репертуара?

Л. ХАЛИФМАН: — Мы их делим на любителей и нелюбителей оперетты. В соответствии с разными интересами зрителей (да и нашими собственными) постоянно расширяем жанровый и тематический спектр репертуара.

Проблемой остается привлечение в зрительный зал молодежи. Воспитание у нее потребности в театре — наша неотложная задача. Мы намерены собрать широкую молодежную аудиторию на премьеру популярнейшей рок-оперы А. Рыбникова «Юнона» и «Андрей» по литературной основе А. Вознесенского. Театр проявляет активность среди студентов города, и они чаще всего называют именно это произведение.

Наша задача еще об одной проблеме. В настоящее время ощущается острый дефицит веселых, комедийности в искусстве, а современному человеку необходима разрядка смехом, веселой путкой. Именно поэтому остроумная основа — одна из требований, предъявляемых театром при выборе репертуара.

И обращение к опере — это тоже попытка привлечь в театр новых зрителей. В дальнейшем собираемся укрепить оперный жанр на сцене. Мы не замыкаемся на какие-то монументальные оперные полотна, но комические, камерные и лирико-психологические оперы для труппы вполне возможны.

— Ваши планы на будущее?

Л. ХАЛИФМАН: — К новому году репертуар пополняется опереттой Ф. Легара «Граф Люксембург», которая прежде у нас не шла. Планируется постановка веселого, увлекательного вольера «Дамы и гусары» Г. Гладкова по пьесе польского драматурга А. Фредры.

В марте следующего года театр покажет премьеру новой музыкальной комедии «Дюймовочка» В. Лебедева (пьеса Б. Рацера и В. Константинова). Она поднимает острые морально-этические и философские проблемы сегодняшнего дня, хотя речь идет вроде бы о временах давних.

Благодаря эксперименту театр получил возможность активизировать работу с авторами, мы сами, без посредников и волонтеров, заключаем с ними договоры, что важно для целенаправленного, перспективного репертуарного планирования. Предполагаем, что одним из направлений будет историческая тематика. По заказу и инициативе художественного руководства театра создана музыкальная драма «Атаман» по мотивам романа П. Шклянского «Я пришел дать вам волю...». Ее авторы — известный композитор Е. Птичкин и лирико-драматург В. Рыжов.

Недавно драматург Э. Федотов заключил (также по заказу нашего театра) работу над пьесой, в основе которой лежат романы А. Лавренякова «Ледяной дом» и повесть Ю. Нагибина «Князь и Буцкая».