

О театре юного зрителя

Весной нынешнего года по всей стране проводился смотр театров юного зрителя. Целью этого смотра было выявление творческих успехов, которых добились ТЮЗы. Смотри призван был также привлечь внимание самой широкой общественности к работе этих театров.

Театры юного зрителя в нашей стране являются одним из средств коммунистического воспитания молодежи. Вместе со школой, комсомолом они призваны решать важнейшую задачу, поставленную партией, — воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной Родине и верящей в победу коммунизма, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности.

Недавно закончился смотр работы нашего краевого театра юного зрителя. Этот смотр показал, что Приморский ТЮЗ за последнее время добился некоторых успехов. В его репертуаре немало современных пьес, в том числе «Воробьевы горы» и «Ее друзья». Эти пьесы воспитывают в наших школьниках чувство коллективизма, любви к своей Родине, ответственности перед народом, они помогают формированию у наших учащихся характеров, присущих передовым советским людям. Эти спектакли волнуют молодежь и пользуются неизменным успехом.

Смотр показал, что театр юного зрителя располагает хорошим, работоспособным коллективом творческих работников. Несмотря на то, что театр находится очень часто в гастрольных поездках по краю, он изыскивает время, чтобы готовить и регулярно выпускать новые постановки.

Анализируя работу театра по трем спектаклям — «Ее друзья», «Бедность не порок» и «Воробьевы горы», — представленным им на смотр, можно заметить творческий рост всего коллектива от одной работы к другой. Так, если в постановке пьесы «Ее друзья» имеются еще серьезные недостатки (чрезмерный мелодраматизм, разностильность отдельных сцен и др.), то спектакль «Воробьевы горы» представляет собою более цельное сценическое произведение с четко выраженной идеей. Постановка этих пьес показала жизнеспособность всего творческого коллектива, одаренность целого ряда артистов как старшего, так и младшего поколений. В их числе — гг. Гончарова, Малышева, Ярцева, Шариков, Рябов, Голубев.

Одновременно с успехами прошедший смотр вскрыл много серьезных недостатков в работе театра.

Когда знакомишься с репертуарным списком театра, невольно возникает воп-

рос, почему же он называется ТЮЗом? Будущее место в его репертуаре занимают пьесы, рассчитанные не на детей школьного возраста (таких, по существу, три: «Ее друзья», «Воробьевы горы» и сказка «Иван да Марья»), а для взрослых.

Смотр также обнаружил почти полное отсутствие связи ТЮЗа со школами и комсомольскими организациями. Достаточно сказать, что в нынешнем году театр ни разу не встретился со школьным зрителем, не провел с ним ни одной конференции, не вынес на его обсуждение ни одного своего спектакля, а, между тем, польза от таких встреч как для театра, так и для школьников, огромна. Достаточно напомнить лишь о прошлогодней конференции по спектаклю «Ее друзья» во Владивостокской средней женской школе № 1. С каким волнением говорили ученицы о том, как этот спектакль заставил их задуматься над многим в своей жизни, как они обсуждали каждый образ пьесы. Обогащенными ушли с этого обсуждения и артисты театра. К сожалению, таких конференций за последние три года деятельности ТЮЗа можно насчитать не более двух-трех.

В театре до сих пор нет заведующего педагогической частью, который должен быть в каждом ТЮЗе, ибо он призван осуществлять связь театра со школой и организовывать массовую работу вокруг его спектаклей. Отсутствие такой работы в ТЮЗе объясняется также удивительным равнодушием к нему со стороны органов народного образования и крайкома комсомола. В театре не помнят случая, чтобы краевой отдел народного образования или крайком ВЛКСМ взяли на себя инициативу созыва зрительских конференций, встреч артистов с педагогами, со школьниками, чтобы они помогли театру проводить массовые мероприятия в гастрольных поездках.

Одной из причин серьезных недостатков в работе ТЮЗа является отсутствие у него своего помещения, постоянной базы. Четвертый год строится во Владивостоке здание для ТЮЗа, но когда закончится, неизвестно. Отсутствие стационарного помещения лишает театр постоянного зрителя, заставляет приспособлять репертуар к взрослому зрителю, с которым театр в основном встречается в гастрольях, усложняет проведение массовых мероприятий.

Однако отсутствием помещения нельзя оправдывать серьезные недостатки в работе театра, как это склонны делать его руководители.

Директор театра тов. Махарадзе и главный режиссер тов. Даусон пошли по линии наименьшего сопротивления. Пря-

чась за трудности, они замусилили только массовую работу со зрителем, но и творческую — с актерским коллективом. Несмотря на то, что основное ядро труппы составляет молодежь, недавно пришедшая из студий и основную путядующаяся в творческой учебе, в театре такая учеба отсутствует. И хотя коллектив не раз обращался к руководству театра с просьбой наладить систематическую учебу в переносимое время, а парторганизация и местком выносили резолюции, поддерживающие такие просьбы, — в этом году ни одного занятия не состоялось. От случая к случаю проводятся в ТЮЗе и производственные совещания, которые являются также одной из форм творческой учебы. Таким образом актерский коллектив, по существу, лишен возможности обсуждать свои собственные работы, учиться на своих ошибках, совершенствовать свое профессиональное мастерство. Отсюда — слабый творческий рост актеров, серьезные ошибки в режиссерской работе, невысокий художественный уровень таких спектаклей, как «Бедность не порок», «Свои люди — сочтемся».

Все это хорошо известно начальнику краевого отдела по делам искусств тов. Аксенору. Однако он мирится с недостатками. Слабо помогает театру краевой отдел по делам искусств и в укомплектовании кадрами. В течение юг уже, долгие времена в ТЮЗе не хватает актеров — мужчины, вакантными остаются должности второго режиссера и художника, крайне необходимых театру.

Равнодушное, казенное отношение к ТЮЗу, к запросам его творческого коллектива со стороны краевого отдела по делам искусств особенно ярко проявилось в деле подготовки и проведения смотра. Только за 10 дней до начала смотра было решено, что этот театр будет участвовать в смотре. Естественно, за такой короткий срок коллектив его не смог хорошо подготовиться. Смотри был проведен формально. Краевой отдел по делам искусств не смог привлечь к нему внимание широкой общественности и организовать творческое обсуждение работы ТЮЗа.

Смотр вскрыл серьезные недостатки в работе краевого театра юного зрителя. Но он также показал жизнеспособность этого творческого коллектива. Краевые организации должны оказать театру необходимое содействие в окончании строительства здания. Крайкому же ВЛКСМ пора вспомнить, что театр юного зрителя — очень важное и эффективное средство коммунистического воспитания нашей молодежи. Театру юного зрителя нужна серьезная помощь.

Д. МАНАЕВА.