

В гастрольной поездке

Медленно отчаливает «Кинипев». Итак, снова в путь. Гастроли театра продолжаются. После городов Находки и Сучана, сел Буденновского района нам предстоит побывать в отдаленных северных районах Приморья.

В коллективе артистов обычное перед длительными поездками волнение. Все ли предусмотрено для того, чтобы гастроли прошли успешно? Перебираешь в памяти уроки прошлых поездок. Учтены ли прошлые ошибки и все ли сделано для того, чтобы не допустить их повторения?

Восстанавливая в памяти разговоры на конференциях зрителей в городах Находке, Сучане, рыбокомбинате Тафуин и других местах, видишь, что зритель не удовлетворяется беглой характеристикой образов, он требует, чтобы драматург и актер наиболее полно, а главное, наиболее правдиво и достоверно раскрывали изображаемых героев, он не снимает ответственности с театра, если образ выписан драматургом неполно или неточно. Зритель требует, чтобы актер дополнил, закончил незавершенную работу драматурга своими средствами, присущими актеру.

Это требование зрителя повышает ответственность театра в его работе над спектаклем. Нельзя прикрываться театру несовершенной пьесой драматурга. Если ты считаешь, что она плоха — не бери ее, не ставь, а уж если взялся за постановку, если показываешь ее зрителям, значит мысли автора стали твоими и ты за них отвечаешь и показываешь эти мысли в сценической завершенной форме.

Эти требования рядового советского зрителя воодушевляют нас и обязывают быть более выскателными к себе и своей работе. Поэтому особенно неприятно выглядели те поспешность и небрежность, которые проявило краевое управление культуры в подготовке театров к гастролям по краю. Всего лишь за несколько дней до отъезда театров были утверждены маршруты их поездок. И не удивитель-

3. ВИН,
главный режиссер краевого театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

но поэтому, что театр юного зрителя оказался в Сучане одновременно с театром Тихоокеанского флота. И вот сейчас мы едем в Тетюхе — вместо того, чтобы быть в гор. Спасске. В Спасске сейчас выступает театр из гор. Ворошилова. Ждут ли нас в Тетюхе? Как встретят?

Горняки Тетюхе и Кавалерово приняли нас гостеприимно. В хорошем здании Дворца культуры в Тетюхе приятно было играть спектакли. Сцену мы обставляли так же, как и во Владивостоке, в своем постоянном помещении. Это хорошо. Театр имел возможность показывать спектакли полноценно.

Иными были условия в Синанче и Красногорье. Тесные, плохо оборудованные клубы не привлекают посетителей. Театр с трудом мог показывать свои спектакли на крохотных непригодных площадках. А между тем при желании и здесь можно было бы оборудовать хорошие, просторные сцены, да и расширить клубные помещения. Но, видимо, местные профсоюзные организации плохо работают об удовлетворении культурных запросов трудящихся.

В Спасск мы прибыли после поездки по северным районам. Нам весьма пригодился опыт прошлых гастролей краевого драматического театра имени М. Горького в этом районе. Как известно, коллектив этого театра широко прибегал к устройству открытых сценических площадок, благодаря чему ему удавалось ставить спектакли на токах, полевых станах и т. д. Активную помощь нашему театру оказал отдел пропаганды и агитации Спасского

райкома КПСС. При содействии партийных организаций нам удалось побывать в 8 колхозах. Спектакли просмотрили более 9.000 колхозников. На токах или у площадок колхозники строили площадки, на которых театр и показывал свои спектакли.

Были дни, когда казалось, что из-за непогоды очередной спектакль сорвется. Так, 30 августа должен был состояться спектакль в колхозе имени Молотова в селе Воскресенке. Но с утра пошел проливной дождь, и не было уверенности, что можно будет играть на открытом воздухе. Однако к пяти часам дня прояснилось, и за несколько часов колхозники выстроили на току хорошую сцену. Это воодушевление, с которым нас встречали, с которым все делалось для того, чтобы намеченный спектакль состоялся, поднимало наш творческий энтузиазм.

Такой же большой интерес к нашим спектаклям проявили колхозники Калининского района. В селе Веденке, где расположен колхоз имени Ленина, с утра началось сооружение сцены. Вест о том, что придет театр, быстро облетела все близлежащие колхозы, и вечером собралось более 1.200 человек смотреть спектакль. После просмотра многие колхозники подходили к артистам побеседовать, высказать свои впечатления. Выражая благодарность артистам, многие говорили о том, что хорошо отдохнули. Так было в Веденке, так было в Рождественке — следующем селе, которое мы посетили.

Мы были необычайно взволнованы этими заявлениями колхозников. Они свидетельствуют о том, что искусство все более проникает в жизнь, что оно помогает советским людям и лучше жить и лучше работать.

Об очень важной и существенной цели нашей поездки: о спектаклях для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Опыт выезда в города края с детьми



На снимке: сцена из спектакля «Домик на окраине» А. Арбузова в исполнении артистов театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Фото Л. Беляева.

ми спектаклями весной этого года у нас уже был. Мы показали в городах Ворошилове и Артеме «Два клена» и «В добрый час!». Нужно сказать, что опыт не увенчался большим успехом, так как администрация нашего театра, ни местные отделы народного образования и туркомы комсомола не проявили нужную ответственность в организации этих спектаклей. Количество юных зрителей, просмотревших эти спектакли, было меньше того, что мог вместить зрительный зал. Что же будет теперь летом, когда ребята найдутся вне школы и их организовать будет еще труднее?

Но наши опасения оказались напрасными. За 4 месяца мы показали 40 спектаклей, которые просмотрили 12.000 детей. Этот факт красноречиво говорит о большой потребности в районах в детских спектаклях. Эту потребность мог бы частично

удовлетворить кукольный театр, но он живет малоактивной жизнью. О нем почти ничего не знают в районах.

В селе Веденке, Калининского района, театр кукол был, например, пять лет назад. У нас на спектакле были дети, которые впервые в своей жизни смотрели постановку театра. Школьники городов Спасска, Имана, Арсеньева, поселков Кавалерово, Тетюхе, сел Амучино, Яковлевки и многих других до отказа заполняли залы, где выступал наш театр. То, как ребята воспринимали спектакли, как живо они вступали в беседу с нами на перерывах по поводу виденного, те вопросы, которыми они нас засыпали и которые касались всех сторон подготовки спектакля и его показа на сцене, — свидетельство большого и подлинного интереса детей к театру. Этот интерес необходимо использовать в целях воспитательных.

И странно, что краевой театр кукол так редко бывает в гостях у школьников районов. Краевому управлению культуры надо серьезно заняться театром кукол и укрепить его. Ведь пока он не имеет своего помещения и ютится на правах пасынка на Владивостокском доме пионеров.

Четыре месяца мы пропали в поездке по краю. Сколько встреч, бесед по различным вопросам культуры, искусства и вообще жизни! За это время мы побывали в пяти городах края и десяти районах, сыграли 144 спектакля, в том числе 40 для детей. Везде нам были рады, везде мы были желанными гостями. Везде нас дружески и нелицеприятно критиковали, дружески радовались нашим успехам. Все это говорит о том, как дорого для советского человека искусство. Это налагает на нас, деятелей советского искусства, большую ответственность, обязывает нас в своей работе быть до конца выскателными, и, главное, больше учиться у жизни.

Приближается новый театральный сезон. Еще в дни гастролей мы начали думать о наших дальнейших планах. В новом сезоне мы рассчитываем посетить нашему маленькому зрителю сказку В. Гюльфельда «Об Иване-царевиче, замке рдичьей, матушке любимой». В ознаменование 50-летия первой русской революции мы поставим пьесу К. Тренера «Гимназисты». В XX съезду партии подготовим спектакль по пьесе Дзэя «Большерик», рассказывающей о выдающемся революционере, одном из крупнейших деятелей Советского государства Я. М. Свердлове. В портфеле театра имеется ряд пьес для детей младшего школьного возраста. Но основная наша задача — показать на сцене пьесу о молодых ребятах, о комсомольцах, превавших на целинные земли, средствами сценического искусства рассказать о высоком моральном облике советского человека.

Мы надеемся, что наши планы нам удастся реализовать, если все, кто участвует в воспитании подрастающего поколения, нам не откажут в своей помощи.