

12 ДЕК 1956

## С гастролями по краю

Приморский краевой театр юного зрителя имени Ленинского комсомола побывал в интересных гастроях по краю.

На гастроли театр выехал с тремя спектаклями: народной латышской драмой Яна Райниса «Вей, ветерок!», пьесой В. Любимовой «У опасной черты» и водевилем Коростылева и Львовского «Димка-Невидимка».

Маршрут начинался с города Арсеньева. Зрители этого города хорошо знакомы с театром по прошлым гастролям. И в этот приезд коллектив театра тепло встретили школьники и учащиеся 46-й железнодорожной школы, участники художественной самодеятельности, работники культуры. За неделю театр поставил около 20 спектаклей; почти все они проходили при полных залах.

Успешному просмотру пьес способствовали зрительские творческие конференции, беседы и обсуждения спектаклей, встречи артистов с учащимися школ, трудящимися предприятий, новостроев города, проводимые театром непосредственно на предприятиях, в учебных заведениях. Немалую пользу они принесли и артистам.

Зрители не только делились своими впечатлениями о просмотренных пьесах, но и говорили о тех жизненных проблемах, которые их особенно волнуют и которые они хотели бы увидеть на сцене. Многие из зрителей советовали театру включить в свой репертуар больше спектаклей, посвященных вопросам воспитания молодежи. И коллектив театра постарается удовлетворить пожелания зрителей. Школьники старших классов просили нас показать спектакль о большой дружбе и любви.

Интересными были встречи и с молодыми строителями, приехавшими жить и трудиться в Приморье. Среди них мы встретили юношей и девушек, так похожих на героев наших пьес, которые мы собираемся ставить.

Очень внимательно прислушивались мы к критике зрителей в адрес актеров. Немало упреков пришлось выслушать нашей молодежи за недостаточную культуру речи, неумение вести себя на сцене: неуместные улыбки, неверный тон в диалогах. Справедливые замечания были сделаны театру в отношении

оформления спектаклей, в подборе декораций.

Побывали мы и в отдаленных районах, селах, колхозах, рудниках края. К сожалению, в большинстве мест сценические площадки были не приспособлены для выступления. Поэтому театром были изготовлены специальные декорации, позволяющие приспособить их в любых условиях, и мы ставили спектакли там, где раньше это считалось невозможным.

Театр побывал в Кавалеровском, Анучинском, Чугуевском, Яковлевском, Тетюхинском и других районах края. Встречи театра со зрителями Кавалеровского района прошли менее организованно. За время пребывания коллектива в этом районе были проведены только две зрительских конференции, да и те прошли неудачно. Не состоялось ни одной встречи на предприятиях. В этом повинны прежде всего Кавалеровский районный отдел культуры и райком комсомола. Они не придали значения обсуждениям просмотренных спектаклей, не позаботились о посещении театра учащейся и рабочей молодежью.

К недостаткам в работе театра на гастроях следует отнести и то, что театр не привез ни одного спектакля для дошкольников.

За месяц пребывания на гастролях театр показал около восьмидесяти спектаклей, из них свыше двадцати пяти — для школьников младших классов. Спектакли театра просмотрели около 30 тысяч зрителей.

Коллектив театра поставил перед собой задачу в новом сезоне создать больше спектаклей интересных, разных по темам, и еще в гастрольной поездке приступил к работе над новой пьесой Н. Винникова «Когда цветет акация». В спектакле занята почти вся театральная молодежь. Постановка осуществляется новым режиссером театра Александром Ребником.

Начата работа и над пьесой-сказкой Евгения Пермяка «Серебряное копытце» по рассказам Бажова. Очередной постановкой будет пьеса М. Агатова и Н. Свободиной «Зеленые цепочки» по одноименной повести Г. Матвеева. Театр заканчивает работу над спектаклем «Приключения Гекльберри Финна» по роману Марка Твена.

**В. ХВОСТОВ,**  
артист театра юного зрителя  
имени Ленинского комсомола.



В клубе Иманского лесозавода № 19 работают различные кружки художественной самодеятельности.

На снимке: очередное занятие кружка духовых инструментов. Ведет занятие руководитель В. Г. Килин. Фото Л. Беляева.