

20 ОКТ 1957

Тихоокеанский Комсомолец

Театр юного зрителя к 40-летию Октября

ИМЕНАМ РЕВОЛЮЦИИ вспомни!

Недавно у нас в гостях побывала группа творческих работников краевого театра юного зрителя. Мы попросили главного режиссера театра Александра Евтихеевича Ребника и актеров театра рассказать нам, а следовательно и нашим читателям, о своей новой работе, которую они готовят к славному празднику советского народа — 40-й годовщине Великого Октября.

О чем же рассказывает пьеса? Время действия — 1918 год. Год трудный, беспокойный, тревожный. В стране — разруха, голод. Многочисленные внутренние и внешние враги пытаются задушить молодую советскую республику.

Решая жизненно важные задачи, Коммунистическая партия не забыла и о детях, тех мальчиках и девочках, которые в результате грозных событий потеряли отцов и матерей, оказались выброшенными на улицу. Голодные, холодные бродили они тогда по стране в поисках куска хлеба и крова. Судьбой этих детей, их устройством находили время заниматься лично Владимир Ильич Ленин и «железный рыцарь революции» Феликс Дзержинский. Рот о беспокойной юности мальчишек и девочек, ровесников нынешних пионеров, о бессмертных делах первых комсомольцев, чья дорога была невероятно трудной, и рассказывает пьеса, которую мы сейчас ставим. Действующими лицами являются люди разных возрастов, политических убеждений и характеров. Первая группа — дети и подростки в возрасте 10—16 лет. Это беспризорники, по тем или иным причинам лишившиеся родителей — Петя, Вася и Яшка. Вторая группа — те юноши и девушки, которые вместе с большевиками ожесточенно и бесстрашно боролись с врагами революции. И есть старшее поколение — коммунисты во главе с Владимиром Ильичем Лениным и Ф. Дзержинским.

Действуют в пьесе и враги. Они тоже выплывают очень сочно и выразительно. Одним из самых опасных является эсер Ярец, умело пробравшийся в «помощники» к Дзержинскому и ведущий подрывную работу.

Пьесу думаем поставить под девизом: «Именем революции вспомни...» Это будет обращение к нашим юным зрителям, к тем мальчикам и девочкам, юношам и девушкам, ради счастья которых голодали, умирали их сверстники, герои нашего спектакля.

Сейчас у нас уже полным ходом идут репетиции. Работаем напряженно. Премьера спектакля состоится в ноябре. О своих работах в этой постановке пусть расскажут сами актеры.

СЛОВО АКТЕРАМ

ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ КОЗЛОВ



Мне выпало большое счастье — играть роль Владимира Ильича Ленина. По правде сказать, об этой работе я никогда и не мечтал. Очень волнуюсь. Трудная, ответственная задача стоит передо мной. Не знаю, как справлюсь с ней.

«Прост, как правда» — говорили о Ленине. Вот над этой чертой характера я в первую очередь и работаю. И еще одну сторону стараюсь подчеркнуть: огромную любовь Ильича к детям.

Много читаю литературы о Ленине, смотрю фотографии, рисунки, на которых он изображен, работаю над гримом, внешним сходством. Мысли о новой почетной роли не выходят из моей головы ни днем, ни ночью.

НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ БРЫЛОВ

Мне очень нравится эта умная и острая пьеса.

О роли Дзержинского я даже и не помышлял. Только совсем недавно постановщик поручил мне ее. И я, конечно, с

величайшей радостью взялся за работу. Дзержинский — «железный рыцарь революции» и гроза всех контрреволюционеров и вместе с тем величайший гуманист нашей эпохи. Он был беспощаден во имя жизни, жесток с врагами во имя счастья друзей и всего человечества. Вот эти качества Феликса Дзержинского я и хочу пронести через весь спектакль. Если удастся — буду безмерно рад. Сейчас работаю над литературой и фотодокументами. Рождаются разные мысли, но как они воплотятся в моей работе, сказать сейчас трудно. Во всяком случае, сделаю все, что от меня будет зависеть.



ВИКТОР ХВОСТОВ



Мой Яшка, третий беспризорник, действующий в пьесе, по сознанию человек будущего. Он мечтает о такой стране, где человеку было бы тепло, где люди были бы мягче, ласковее, добрее. Тепло в смысле хорошо, радостно, счастливо. Яшка очень одаренный подросток, увлекается стихами, песнями и по своей натуре совсем не жулик. Он ворует только тогда, когда три дня крошки в рот не имеет. Причем, этот свой шаг оправдывает тем, что «сейчас такое время, когда всем надо делиться». Очень интересный парень. Жаль только, что дожить ему до хорошей жизни не удастся. Он погибает в борьбе с врагами Советской власти. Работать над этим образом одно удовольствие.

ВИКТОР БЫВОЗДОВ



Мне поручена роль Васи, старшего брата Пети, беспризорника. К этой работе я приступил с большим волнением. Образ Васи мне очень близок. Я с сестренкой тоже в годы Отечественной войны остался без родителей, немало пережил и перечувствовал. Своей новой работой хочу показать нашим зрителям, как трудно приходилось их сверстникам. В образе Васи мне нравится мечтательность, внутренняя цельность и порядочность. Этот мальчик мечтает о счастье не только для себя одного, а для всех людей вообще. И как бы трудно ему ни приходилось, он говорит: «А я воровать не буду». Вторым исполнителем этой роли будет актриса Зина Ширяева.

РАЯ БОРТНОВСКАЯ



Я влюблена в своего Петьку, десятилетнего мальчишку — беспризорника, образ которого предстоит мне создать в этом спектакле. Петя — круглый сирота. Он мало прожил, но уже испытал много всяких бед, обид и унижений. Вместе с братом беспризорничает, переносит голод и холод, словом, несчастный мальчишка, но хороший. Переживаю очень. Это и понятно: уж очень ответственный спектакль. Буду стараться.

Первым слово взял Александр Евтихеевич Ребник:

— К великому празднику Октября мы ставим очень интересную пьесу молодого драматурга М. Шатрова. Называется она «Бессмертная юность». Это произведение представлено на Всесоюзный конкурс, который был объявлен в честь 40-й годовщины Октябрьской революции.