

Вторник, 16 декабря 1958 года, № 293 (12314)

ТРУДНО переоценить значение профессионального театра для детей и юношества, который ставит перед собой серьезные задачи воспитания подрастающего поколения. Воздействие его на психологию ребенка и подростка громадно. В театре юный зритель может в течение двух-трех часов узнать о жизни Павла Корчагина и Олега Кошевого, Павлика Морозова и Овода... Поэтому мы стремимся быть с ребятами не случайными собеседниками, а друзьями, внимательными и преданными.

Нас постоянно волнует вопрос, что необходимо показать зрителю в период его отрочества и юности, а не вопрос, «что можно». Вот почему для первой встречи ребенка с театром мы обязательно выбираем спектакль-сказку, через который дети познают окружающий их мир. Спектакли-сказки нашего репертуара прошлых сезонов «Финист — ясный сокол», «Два клена», «Серебряное копытце», «Пашкин хвост» пользовались большим успехом у самых юных зрителей.

Школа неизбежно обращается к помощи детского театра. С одной стороны, мы должны помочь школьникам в освоении богатейшего наследия классической литературы. Поэтому проблема классического репертуара — одна из важнейших для нашего театра. Нужно признать, что театр в прошлом сезоне допустил в этом деле просчет. Теперь мы исправляем ошибку и для начала думаем поставить комедию «Горе от ума» Грибоедова.

Сейчас, когда перед советской школой выдвинут серьезный вопрос о подготовке молодого поколения к полезному труду, о воспитании у него стремления быть полезным обществу, на наш театр ложится большая ответственность.

Мы стремимся составить свой репертуар с учетом различных возрастов наших зрителей. Те спектакли, которые вызывают живой интерес и много споров у старшеклассников, не волнуют зрителей младшего школьного возраста. Но некоторые воспитатели школ забывают о возрастных особенностях учеников. Бывали случаи, когда учащиеся младших классов средней школы № 13 приходили смотреть пьесу В. Розова «В поисках радости», тогда как эта комедия рассчитана на школьников старших классов.

Школы города порой недостаточно используют возможности, которые предоставляет им театр. Даже преподаватели литературы равнодушны к работе театра, недостаточно знают его репертуар. И тогда школьники города организовано, а чаще — неорганизованно, смотрят «Фи-

лумеу Мартурано» или «Золотую клетку» в краевом драматическом театре.

Думается, что происходит так потому, что некоторые педагоги относятся к посещению театра школьниками, как к развлечению.

Основной формой работы, связывающей школу с театром, является обсуждение спектаклей. Разговор о просмотренном спектакле наталкивает подростка на размышления о собственном жизненном опыте, помо-

гает ему в формировании его взглядов на жизнь. Чтобы глубже знать запросы нашего зрителя и осуществлять с ним постоянную связь, в театре создан свой школьный актив. Активисты устраивают встречи с актерами в школах, помогают организовывать обсуждения спектаклей, организуют уголки ТЮЗа, выпускают стенгазеты, фотовитрины по спектаклям.

Очень интересно прошло обсуждение спектакля «Бессмертная юность» с учащимися 9 и 10 классов средней школы № 40. На обсуждении присутствовали актеры — основные участники спектакля. Разговор о спектакле был интересным и живым. В своих выступлениях учащиеся подказали актерам интересные детали, выразили единодушное мнение, что спектакль интересен тем, что впервые на сцене нашего театра созданы образы великих вождей революции.

Обсуждая спектакль о школьниках «Мягкий характер», пионеры 14-й средней школы затеяли разговор, который перерос рамки обсуждения театральной постановки. Ребята приводили примеры из школьной жизни, говорили, что в их среде есть еще горе-герои, которые свои хулиганские поступки считают героизмом. Разговор получился волнующим, многие ребята пригласили повторно посмотреть спектакль.

В школе № 46 очень интересно прошел пионерский дружинный сбор, посвященный памяти В. И. Ленина, с участием артиста П. Козлова, создавшего образ Ильича в спектакле «Бессмертная юность». Пионерская дружина приняла артиста детского театра в почетные пионеры.

К 40-летию юбилею ВЛКСМ театр выпустил спектакль «Крепость над Вугом». Пьеса Сергея Смирнова написана не для детского театра, но мы ее включили в наш репертуар потому, что она волнует своей героической тематикой.

Наша цель — сблизить театр с педагогами для использования спектаклей в воспитательной и образовательной деятельности школы. Мы хотим, чтобы посещение наших спектаклей школьниками стало составной частью плана школы. От этого будет польза и нам, и учителям, и самим учащимся. Примером может служить 1-я средняя школа, учащиеся которой всегда просматривают весь наш репертуар. Зато редкими гостями в нашем театре бывают воспитанники средних школ № 13, № 6 и некоторых других.

Не все педагоги проводят воспитательную работу с ребятами, идущими в театр. Учащиеся школ №№ 10 и 37 плохо ведут себя в театре, мешают смотреть спектакль соседям. Но даже самый строгий надзиратель не добьется порядка, если с детьми в школе не проводится воспитательная работа. С другой стороны, если дети посещают систематически театр, если они получают эстетическое наслаждение, если в театре, начиная от вешалки и фойе, все подчинено порядку, поведение их будет лучшим и в школе.

В этом сезоне мы, работники театра, стремимся встретить нашего зрителя хорошими спектаклями. Только в тесной связи со школой театр сможет выполнить свою роль в воспитании нашего молодого поколения.

Т. БОРИСОВЕЦ,
заведующая педагогической
частью ТЮЗа.

Театр

и

школа