

ТЕАТР ИДЕТ К ЗРИТЕЛЯМ

23 октября премьерой спектакля «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (режиссер И. М. Лиозин)

открыт новый театральный сезон приморского краевого театра юных зрителей имени Ленинского комсомола. 27 октября театр показал еще одну премьеру — «Домик-пряник» Стеглика, поставленный для детей младшего возраста режиссером Т. Б. Бялодворцем. В репертуарном плане театра новые спектакли для младшего возраста «Вовка на планете Ялмез» Коростылева, «Город мастеров» Габбе, для старшего и среднего возраста — «Сын пограничника» Бацерина, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Жизнь и преступление Антона Шелеста» Мединского и Токарева, «Коллеги» Аксенова и Столбового и другие спектакли.

Коллектив театра наметил большой план работы со зрителями вне стен театра. Как и в прошлые годы артисты ТЮЗа будут встречаться с передовиками производства, давать концерты и читать лекции о театральном искусстве в часы обеденного перерыва на промышленных предприятиях и в молодежных общежитиях, обсуждать со школьниками и рабочей молодежью пьесы, принятые к постановке, проводить зрительские конференции и диспуты. Продолжит работу лекторий театральной культуры для учащейся молодежи.

Обо всех этих серьезных вопросах говорилось на совещании педагогического и административного состава школ города и комсомольской общественности, впервые проведенном дирекцией ТЮЗа, приморским отделением ВТО вместе с горзено. Режиссер Т. Б. Бялодворец сделал подробный анализ связи школы, комсомо-

ла и театра. И оказалось, что театр, как средство воспитания юношества, использовался слабо. В школах не было четкого плана, посещение театра проводилось от случая к случаю. Не всегда вокруг спектаклей шел разговор, были обсуждения. Редко бывали в театре учителя. Не просмотрев спектакль, они не могли помочь ребятам в правильном восприятии основной его идеи. Все это нередко превращало посещение театра лишь в развлекательный досуг.

Бывало и другое: некоторые педагоги приводили школьников на спектакли, далекие от их возрастных интересов. Старшеклассникам были не нужны спектакли, поставленные для малышей, а малыши ничего не понимали в спектаклях для старшего возраста, в конечном счете и те и другие теряли интерес.

Не совсем правильно в предыдущих сезонах складывались отношения театра, носящего имя Ленинского комсомола, с комсомольскими организациями города. В корне неверно представление о ТЮЗе, как о театре для малышей, бытующее у некоторых комсомольцев. Театр юных зрителей — это театр трех возрастов. Разные цели, разные методы, различные спектакли выбираются для малышей, ребят среднего и старшего возраста.

Театры юных зрителей — это завоевание Октябрьской революции. Их не было в дореволюционной России, нет и сейчас в капиталистических странах. Какое значение придают наша партия и правительство ТЮЗам, может свидетельствовать такой факт. В тяжелые годы гражданской войны и интервенции специальным указом правительства были учреждены театры юных

зрителей, и первый ТЮЗ, созданный в г. Саратове в 1918 году, носил имя Владимира Ильича Ленина.

В идеологической работе с молодежью комсомол не должен пренебрегать таким целеустремленным, идейнонаправленным, могучим по силе эмоционального воздействия оружием, каким является театр юных зрителей.

Совещание приняло решение усилить связь школ и комсомола с театром и в работе по эстетическому воспитанию подрастающего поколения. широко использовать творческие возможности театра юных зрителей, театра-наставника, театра-воспитателя.

В новом театральном сезоне в ТЮЗе будет проведен семинар для классных руководителей, завучей и директоров начальных школ по этическому и эстетическому воспитанию учащихся, в опорной школе № 28 совместно с горзено ТЮЗ проведет семинар завучей и классных руководителей на тему «Роль театра в воспитании подрастающего поколения». При ТЮЗе будет создан методический совет педагогов и родительский актив.

Театр поможет в воспитательной работе секретарям первичных комсомольских организаций.

Творческий состав театра будет раскреплен по школам для оказания помощи школьной самодеятельности.

У нашего ТЮЗа юношеский возраст — ему 17 лет. Его творческая зрелость отмечена дипломом Всесоюзного фестиваля детских театров, посвященного 40-летию пионерской организации им. В. И. Ленина.

Опыт, творческие возможности коллектива, растущая связь со школой и комсомолом позволяют надеяться, что в новом театральном сезоне приморский ТЮЗ выполнит задачи по эстетическому воспитанию поколения, которому жить и трудиться при коммунизме.

О. ФЕДОНЮК.

ТЮЗ — ДРУГ СЕМНАДЦАТИЛЕТНИХ