

Обсуждаем статью
О. Н. Митченко
„Окно в мир прекрасного“

ИСТОЧНИК РАДОСТИ И ВДОХНОВЕНИЯ

В эстетическом воспитании подрастающего поколения советских граждан немалая роль принадлежит театрам для детей и юношества. Роль эта велика по своей значимости и благородна по своей цели. Эстетическое воспитание — это не только воспитание добрых чувств. Это воспитание умения видеть и понимать прекрасное, умения бороться против всего уродливого и безобразного, что встречается в жизни.

Впервые, приходя в театр, ребенок встречается с живыми героями сказок, становится свидетелем непримиримой борьбы между добром и злом, где герои спектакля смело и отважно идут к заветным целям, преодолевая и побеждая на своем пути коварство, предательство, несправедливость. И ребята не хотят оставаться только посторонними свидетелями. На любом спектакле для детей младшего и среднего возраста царит необычайное волнение. Юный зритель не просто смотрит спектакль. Вместе с героями пьесы он «борется» с трудностями, он активно «вмешивается» в действие, желая помочь героям, предостеречь их от ошибок, подсказать правильные пути.

Как часто на спектаклях ребята, не стесняясь, выражают свои симпатии любимым героям то бурными аплодисментами, то напряженной тишиной, то криками «Беги!», «Не ходи туда, куда он (т. е. враг) зовет!», «Прячься!» и т. д. Известен случай, когда на спектакле «Хижины дяди Тома», после сцены торговли черными рабами, ребята — зрители предприняли попытку сбора денежных средств, чтобы выкупить на свободу дядю Тома.

Герои пьес на долгие годы остаются в памяти ребят, как лучшие друзья и советчики, примеры честности, благородства, смелости и отваги. После окончания спектакля нашего театра «Ночное чудо» большая группа школьников пришла за кулисы и потребовала (именно потребовала!) встречи с героем спектакля пионером — партизаном Валентином Котиком.

— Нам надо с ним поговорить! — заявили ребята.

Но когда к ним вышла актриса Б. Айзенберг, исполнительница этой роли, уже успевшая снять грим, разговор не состоялся.

— Нам нужен Валя Котик, —

твердили ребята, и никакие уверения не смогли убедить их.

Ребята ушли, решив, что над ними шутят, пригласив вместо пионера Котика женщину, немного похожую на их героя. Так горячо и искренне воспринимаются спектакли ребятами среднего и младшего возраста. Не остаются равнодушными на спектаклях и ученики старших классов. Молодежь, видя на сцене своих сверстников, хочет вместе с ними искренне и откровенно говорить о волнующих вопросах, и от театра во многом зависит, как пойдет такой разговор и какие результаты он принесет.

Основой нашего репертуара является современная тематика. И это не случайно. Постановка спектаклей о сегодняшнем дне всегда находит горячий отклик зрительного зала и наиболее активно помогает воспитанию молодежи. Такими спектаклями были в нашем репертуаре: «Два цвета», «Юность моя», «Вступая в жизнь», «Тень над переулком», «Современные ребята», «Все это не так просто», «Перед ужином» и многие другие. Обсуждения спектаклей

школьниками часто превращались в горячий спор, в жаркий диспут о месте человека в жизни, о дружбе и товариществе, о чести и любви. И нередко зрители выступали с изволнованными рассказами о себе и товарищах, о классе или школе.

Результатом показа спектаклей для средних и младших школьников «Марсиане», «Ночное чудо», «Петька в космосе», «А с Алешкой мы друзья» явились письма ребят, рисунки действующих лиц и декораций и, конечно, бесчисленные вопросы на творческих встречах с актерами. Нас всегда радует тесный контакт с юным зрителем, радует его горячая заинтересованность в работе коллектива. Все это еще раз подчеркивает необходимость расширения деятельности театра, зовет к поискам новых форм и методов работы. Но коллектив один, без помощи родителей и педагогов, пионерской и комсомольской организаций не сможет достичь желаемого.

Нам кажется, что те возможности, которые предоставляет театр в области эстетического воспитания детей

и молодежи, используются недостаточно. Слишком редко вместе с ребятами посещают наши спектакли родители. Это большое упущение. Они не смогут поддержать разговор детей об увиденном спектакле, помочь ребенку разобраться в нем, сделать верные выводы и обобщения.

Далеко не во всех школах, а также на промышленных предприятиях организаторы массового выхода в театр ведут нужную подготовительную работу. А ведь рассказ о деятельности театра, об авторе, об эпохе, которая изображена в пьесе, может заинтересовать зрителя, помочь ему в восприятии спектакля.

Слишком мало внимания к жизни коллектива театра проявляют руководители комсомольских организаций города, не видят успехов, не знают о трудностях в работе, подчас забывая и назначение ТЮЗа, и то, что наш театр носит имя Ленинского комсомола. У нас чрезвычайно редко практикуются встречи с педагогами, на которых бы обсуждались проблемы воспитания школьников, где бы коллектив услышал и добрый

совет, и критику недостатков своей работы. Это положение необходимо исправить, чтобы в более тесном контакте бороться за общее дело.

Мы стремимся помогать школе в изучении литературы. Ежегодно театр ставит спектакли классического репертуара. На сцене театра прошли «Мещане» Горького, «Горе от ума» Грибоедова, «Надоросль» Фонвизина, «Доходное место» и «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского. Все эти произведения, являясь образцами русской классической драматургии, дают обширный материал для изучения прошлого нашей Родины, знакомят с нравами и обычаями капиталистического общества, разоблачают звериные законы «темного царства», раскрывают прогрессивную роль русской литературы.

Театр прилагает немало сил в работе над каждой постановкой, чтобы помочь юному зрителю еще лучше узнать прошлое и еще сильнее полюбить настоящее. Но, к сожалению, эти спектакли посещают, как правило, ученики тех классов, где по школьной программе изучается твор-

чество того или другого писателя.

Верно ли это? Конечно, нет. И школа, в первую очередь, обязана обратить внимание

на этот пробел. Сейчас, когда идет усиленная борьба за нового человека коммунистического общества, духовно богатого, культурного и образованного, вопросы изучения классического наследия приобретают самое широкое звучание.

Результаты деятельности театров для детей и юношества будут тем лучше, чем больше внимания проявит общественность к их работе, поможет исправить ошибки, подскажет пути дальнейшего развития. В тесном контакте с семьей и школой, пионерской и комсомольской организациями театры сумеют добиться, чтобы искусство стало для ребят «источником радости и вдохновения», средством их плетного обогащения и нравственного воспитания.

И. ЛЮЗИН,
главный режиссер Приморского краевого театра юных зрителей.