

СОВЕРШЕННОЛЕТИЕ

ТЕАТРА

ТЮЗ закончил гастролы по краю

Было далеко за полночь, когда окончился спектакль на далекой выездной площадке в горах Сихотэ-Алиня. Уставшие актеры возвращались на базу. Автобус шел по горной безлюдной дороге, временами выхватывая лучами фар то громаду нависших скал, то темные пятна кустарника, то величественные стволы деревьев. И вдруг впереди показались два человека. Молодые люди — мужчина и женщина. Остановив машину, они обратились с просьбой подвезти их...

— Эти люди заинтересовали нас, — рассказывает режиссер Приморского театра юных зрителей Игорь Михайлович Лиозин. — Куда же они могли держать путь в такой поздний час? До ближайшего селения, по меньшей мере,

было километров двадцать... Но вот прошло некоторое время, и наши случайные попутчики, попросив остановить машину, сошли, пожелав нам счастливого пути.

— Кто вы? — спохватившись, вдогонку удаляющимся фигурам прокричали мы.

— Спасибо нам! Мы геологи!.. Спасибо за хороший спектакль! — доносились до нас обрывочные фразы ответа. И молодые люди, круто свернув в сторону от дороги, пошли к одиноко мерцающему в лесных зарослях огоньку...

— Как нужно любить театр, чтобы идти на выездной спектакль за десятки километров от лагеря, не обращая внимания на ночную мглу, неустроенность дорог и усталость после напряженного трудового дня! Для таких людей мы

всегда с удовольствием ставим свои спектакли, — заканчивает Игорь Михайлович свой небольшой рассказ об одной из многочисленных гастрольных поездок театра по необъятным просторам Приморского края.

Надо сказать, что тюзовцы любят гастрольные поездки. Много тысяч километров прошли их голубые автобусы по приморской земле. Каждый день они приносят театру новые встречи, новые знакомства, впечатления. Актеры стали желанными и дорогими гостями в Арсеньеве, Спасске, Имане, Находке и во многих других городах и поселках, выросших за годы Советской власти в нашем крае. Актеров ТЮЗа можно встретить везде — и на берегах озера Ханка, и в горах Сихотэ-Алиня, и на

побережье Тихого океана.

Вот и сейчас ТЮЗ возвратился из гастролей по краю.

Из четырех приморских драматических театров ТЮЗ является самым юным. В этом году ему исполняется 13 лет. Но, как известно, молодость — не укор, тем более, что и зритель у этого коллектива особый, молодой. Понятно, что молодые для молодых и произведения стараются играть боевые, задорные, зовущие к подвигу. За последние годы на сцене театра мы видели такие спектакли, как «Именем революции», «Как закалялась сталь», «Юность отца», «Крепость над Бугом», «Сердце Болшвара», «Два цвета», «В поисках радости», «Перед ужином» и ряд других.

А школьники не раз вспоминали на урках литературы просмотренные ими спектакли русской классики «Мещанин», «Горе от ума», «Недоросль», «Доходное место», «Не было ни гроша, да

вдруг алтын». Не забыты театром и самые маленькие зрители. Их захватили и увлекли сказки «Снежная королева», «Аленький цветочек», «Серебряное копытце», «Маленький Мук», «Зайка-заяйка», «Домик-прищипок».

Порадовал нас ТЮЗ и в нынешнем сезоне. И прежде всего постановкой спектаклей «Жизнь и преступление Антона Шелестова» Г. Медынского и В. Токарева и «Парень из нашего города» К. Симонова. Включение этих пьес в репертуар театра, несомненно, является заслугой коллектива. Об этом говорит их большой сценический успех. Недаром до сих пор не умолкают споры и обсуждения спектакля «Жизнь и преступление Антона Шелестова». Юбилейный сотый спектакль был тепло отпразднован в гастрольной поездке в городе Имане.

Большое место в деятельности театра занимает и работа со зрителем. Коллектив театра часто встречается с пионерами и школь-

никами, с молодежью города и села, со студентами. Обсуждение спектаклей, лекции, беседы, творческие отчеты, консультации — все это вошло в быт театра и постоянно сближает его коллектив со зрителем.

Есть, конечно, в творческой деятельности театра и недостатки, и огрехи. Подчас еще низок профессиональный уровень спектаклей, не все включаемые в репертуар пьесы художественно полноценны. Много еще нужно работать актерам, чтобы добиться высокого мастерства. Список недостатков можно бы и продолжить, но важно, что их с каждым сезоном становится меньше.

Восемнадцать лет — возраст совершеннолетия. У человека в этом возрасте появляется много прав, но и немало сложных обязанностей перед обществом. То же самое можно сказать о театре. Мы ожидаем услышать его «голос» более явучным, сильным и хорошо поставленным, как и полагается с наступлением совершеннолетия.

А. ЯСНОМОРСКИЙ.

КРАСНОДАРСКИЙ ВОСТОК

31 ИЮЛ 1964