

19 АВГ 1964

Прошел год...

(ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЯХ ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ)

В некоторых отношениях руководство и коллектив театра могут быть удовлетворены итогами прошедшего театрального года. Два спектакля для старшего тюзовского зрителя и взрослых «Жизнь и преступление Антона Шелестова», «Парень из нашего города» театру в целом, безусловно, удались. Они очень разные, эти два спектакля, поставленные главным режиссером театра И. Линозиным.

«Жизнь и преступление Антона Шелестова». Раскрытие внутреннего мира «взрослого ребенка» — Антона Шелестова убедительно и с радующей многогранностью передает молодой артист Ю. Майчейкис. «Парень из нашего города» интересен прежде всего атмосферой чистоты, готовности к подвигу, темой, которая проводится через целый ряд образов, через раскрытие их характеров и взаимоотношений.

Оба спектакля роднит главная и самая привлекательная черта — страстность. Здесь не нужно спрашивать себя, выходя из зала: «А зачем был поставлен этот спектакль?» Явственно ощутимо желание постановщика и всего коллектива помочь в деле воспитания подрастающего поколения, сказать свое слово в этом трудном вопросе в спектакле «Антон Шелестов». Отсюда рождается и своя позиция, своя трактовка пьесы. Так, театр отвел на второй план тему вины школьного руководства в срыве, происшедшем в жизни Антона, и выдвинул в фокус своего и зрительского внимания вопрос воспитания в семье и разговор об ученическом коллективе.

Большим успехом спектакля представляется то, что в нем комсомольский ученический коллектив не выглядит слабым и беспомощным, и, тем более, серым и скучным, по сравнению с компанией уголовников, с чем приходилось встречаться иногда в постановках «Антон Шелестов», когда некоторые театры излишне увлекались «колоритом» в показе притона и воровской шайки. В значительной мере это достигнуто благодаря успешному выполнению роли Марины артисткой Т. Цыглеевой. Марина — Цыглеева очень проста, скромна, лирична. В ней чувствуется большая внутренняя сила, глубокая вера в торжество хорошего и чистого. Верись, что такая Марина не испугается темного мира Витки Крысы и его припешников, не побояется борьбы с ним.

Внутренняя взволнованность коллектива в работе над спектаклем помогла и тому, что с большой силой прозвучал в его начале трудный монолог Женщины (Н. Петропавловская), который в постановках этой пьесы нередко воспринимается как ненужный «довесок». И хотя в спектакле далеко не все равноценно, поверхностно, схематично сыгран ряд ролей, — в целом он волнует, запоминается и, несомненно, вызовет серьезные раздумья и у «детей» и у родителей.

Исполнитель центральной роли Сергея Луконина в спектакле «Парень из нашего города» артист Н. Ларионов закреплен на сцене, обладает хорошими внешними данными. Он, безусловно, справляется с ролью. На ему пока, кроме великолепно сыгранной сцены допроса, не хватает той огненной внутренней страстности, которой отличается его герой и которая выдвинула роль и пьесу в число любимых произведений советской драматургии. Недостаточно полно и интересно показаны этапы становления характера Сергея.

Однако в этом спектакле очень хорошо приходят на помощь главному герою его товарищи, как приходили они в жизни на помощь к Сергею Луконину. Горячий, шумный Ваня Гутнашвили — это не просто «темпераментный» кавказец (сколько их прокочевало по нашим сценам из пьесы в пьесу!). У него внимательно умный взгляд и весь его интерес к пирам и тостам в значительной степени средство отвлечь внимание друзей от тяжелых мыслей, подбодрить, развеселить в трудную минуту.

Умна и обаятельна в спектакле Варя — Н. Дибенко. Актрисе хорошо удалось показать переход от слабой, но взбалтливой девчонки к зрелому, интересному и цельному человеку. С настоящей художественной тонкостью рассказал о застенчивой и мужественной душе капитана Севастьянова арт. Ю. Кармишин.

Но вот оба спектакля для средних и младших школьников — «Сын пограничника» и «Вовка на планете Ямез» оставляют чувство незавершенности.

В «Сыне пограничника» мальчик и девочка попадают в очень трудное положение: их во время тайфуна подбирает и увозит за рубеж иностранная подводная лодка. При всем несовершенстве пьесы, здесь открываются возможности для серьезного разговора с маленьким зрителем о верности, мужестве, подготовке к встрече с трудностями. Но разговор этот ведется в полсилы. В роли девочки Катя арт. Р. Бартоновская еще в какой-то степени ведет психологическую линию внутренней жизни своей героини в неприятных и трудных условиях, заставляя где-то забывать ощущение слишком большой взрослости Кати, на сцене, не соответствующей ее возрасту в пьесе. Что же касается самого Миши, то он чувствует себя в плену, как рыба в воде, будто бы заранее прочел пьесу и знает, что все кончится хорошо.

В «Вовке на планете Ямез» театр не сумел ощутить жанр пьесы. Она идет то в бытовом плане (и тогда это очень скучно), то вдруг возникают куплеты и танцы. И все это без достаточной связи друг с другом.

Такое положение с детскими спектаклями и, в частности, с бескомпромиссными трагедиями, не может не беспокоить. ТЮЗ — коллектив серьезный и творческий. К началу следующего сезона он должен быть готов к тому, чтобы иметь возможность во всех звеньях своей творческой деятельности работать только на высоком профессиональном уровне.

К. КРИВИЦКИЙ.