

ТЕАТР ЖДЕТ ДЕТВОРУ

Сейчас много и вполне обоснованно говорят об эстетическом воспитании. Сделать первый шаг в область прекрасного, вызвать интерес и стремление к искусству, сделать книгу, театр, музыку и живопись постоянными, необходимыми спутниками каждого — это прежде всего обязанность учителя, школы. Конечно, школа, даже при разнообразии своих программ, не может научить всему, но она может и должна воспитать стремление к познанию, стремление к постоянному расширению своих знаний и интересов. И в решении этой задачи самым верным и самым сильным — по степени своего влияния на человека — помощником учителя может стать искусство.

Для художественного воспитания детей школы Владивостока уже имеют немалые возможности: в городе много библиотек, есть музыкальные школы и музыкальное училище, художественное училище, институт искусств, три театра, хоть и не большая, но очень интересная и ценная картинная галерея в музее, Дома культуры и клубы. А во всех этих учреждениях есть кадры, которые в состоянии серьезно помочь школам, — опытные библиотекари, писатели, поэты, художники, артисты, музыканты. Но всякими возможностями нужно уметь пользоваться, и помощь тоже нужно уметь организовать.

К сожалению, эстетическое воспитание не пользуется особым вниманием педагогов и руководителей школ, на него порой смотрят как на развлечение и частенько досадуют, что приходится тратить время на посещение с учащимися театра. Это не голословное заявление! ТЮЗ — это театр «особого назначения», это театр, репертуар которого рассчитан на зрителя от 5 до 10 лет, и от 10 до 15, и от 15 и выше.

Мы не можем жаловаться, что у нас пустует зрительный зал. Но не можем мы пока и похвастаться большой, хорошей дружбой со школами города, не ощущаем требований школы к репертуару, не слышим мнения педагогической общественности о наших спектаклях. Может быть, в этом и мы виноваты — но только ли мы? Педагоги и руководители многих школ не знают нашего репертуара, и не умеют использовать его в воспитательной работе. Директора школ, завучи, учителя — редкие гости в нашем театре, хотя мы всегда приглашаем их на сдачу нового спектакля.

Многие наши спектакли полюбились детворе, и их можно и нужно было широко использовать в работе с нею, но этого не случилось. Даже такой спектакль, как «Жизнь и преступление Антона Шелестова» Медынского, который уже прошел на нашей сцене свыше 100 раз, видели далеко не все учащиеся и родители, хотя воспитательное значение его очень велико.

Нам очень хочется в наступающем учебном году укрепить и углубить нашу дружбу со школой, со всеми ее тремя коллективами: педагогическим, ученическим и родительским. Вот какой репертуар намечается у нас на сезон 1964—65 гг. Переходящие спектакли — «Домик-пряник» Стеглика, «Зайка-зазнайка» Михалкова, «Вовка на планете Ялмез» Коростылева, «Сын пограничника» Пацерица, «Жизнь и преступление Антона Шелестова» Медынского, «Парень из нашего города» Симонова, «На было ни гроша, да вдруг

алтын» Островского, «Забавный случай» Гольдони. Будут поставлены новые спектакли для маленьких — сказка Пушкина «О золотом петушке» и сказка Владычиной «Кот в сапогах».

Для среднего возраста мы намечаем поставить пьесу владивостокского автора Майи Черкашиной «Данила-цыганенок», «Р. В. С.» Гайдара, «Голосные Москвы» Волина, «Шторм» Билль-Белоцерковского, «Женитьбу» Гоголя. И, наконец, для самых старших — «Клоп» Маяковского, «В дороге» Розова, «19-й барак» приморского писателя Г. Халилецкого, «Два звонка» Вигдоровой, «Мост и скрипка» Дворецкого.

В плане работы нашего театра — открытие лектории по вопросам искусства для старших школьников и учащихся техникумов. Мы уверены, что в его проведении нам поможет и институт искусств, и другие творческие организации города.

Кроме того, мы намечаем создать при театре актив учащихся, с которыми будет идти работа по театроведению. Готовы продолжать работу семинара по эстетике для педагогов, который работал в прошлом году. Мы всегда рады проводить творческие встречи с учащимися и любым делом помочь школе. Но все, что мы организуем в театре, как правило, привлекает тех, кто уже имеет интерес и тягу к искусству. А как вызвать этот интерес у всех, или хотя бы у большинства? Мне кажется, особого внимания и широкого распространения заслуживает опыт школы-интерната № 2, которая в мае этого года провела у себя декаду искусства. Ведь какими интересными можно сделать такие декады: и встречи с творческими работниками, и выставки, и викторины, и конференции, и концерты, и конкурсы, и книжные базары с участием писателей!

И еще вот о чем хочется сказать. Думается, закосневшая форма проведения смотров детской художественной самодеятельности, как узкий и надоевший костюм, сдерживает, а не развивает самодеятельность детей. Смотр всегда бывает в марте, к нему идет скороспелая подготовка, и выражается этот смотр в серии детских концертов, на которых выступают только те, кто понравится тетям и членам жюри. А почему бы не подумать и не найти такие формы, которые действительно представляли бы во всеобразии детские таланты и способности?

Никогда еще у нас не проводили смотра по видам искусства. Допустим, смотр хоровых и музыкальных коллективов, конкурсы чтецов, танцоров, солистов-певцов и музыкантов, смотр хореографических коллективов и драматических кружков, выставки детских рисунков, скульптурных работ. Ведь такие смотры-конкурсы и выставки вовлекли бы гораздо больше участников, они были бы куда интереснее, а квалифицированная помощь творческих организаций могла бы стать целенаправленной и действенной.

Начало нового учебного года — это время многообещающих планов и больших надежд. Хочется, чтобы наши общие намерения в области эстетического воспитания воплотились в жизнь.

Г. РЫБИНА,

директор Приморского ТЮЗа им. Ленинского комсомола,

Красное Знамя
Владивосток
9 СЕН 1964