

В ГОСТЯХ У МЕЛЬПОМЕНИ

ТЮЗ открывает сезон



Новая роль — это новый поиск, и Тамара Циглеева уже сейчас думает, какая она, будущая героиня.

г. Владивосток

5 ОКТ 1986

ПРОЗВЕНЕЛ третий звонок в театре юного зрителя. Занавес поднят. Начался новый театральный сезон. На сцене премьера «Вей, ветерок» Райниса. Спектакль уносит нас в Литву XVII—XVIII века. На берегах Даугавы разыгрывается драматическая история любви юной Барбы и удалого Улдыса.

Сочные декорации. Яркие краски, величественная природа Прибалтики. В каждой картине — Даугава. Вольная и широкая, она становится действующим лицом спектакля, дополняя основные образы (художник — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Локтин).

Первые зрители — учителя города — друзья и помощники театра. Дружба этой не один год: коллективные промотры спектаклей, обсуждения их, анкеты зрителя, творческие встречи школьников с артистами — «Огоньки» стали традицией.

— Театр помогает нам в

эстетическом и нравственном воспитании детей. Спектакли театра мы считаем частью нашей школьной программы, — рассказывает преподавательница 16-й школы гор. Владивостока Римма Михайловна Димина.

— В нашей школе есть уголок ТЮЗа. Актеры — частые гости у нас. Однажды ребята пригласили своих старших друзей на «Огонек». За чашкой чая шел разговор о просмотренных спектаклях, о творческих планах театра. Наши ребята выступили с концертом вместе с артистами. Вы бы видели, как ребята готовились к нему! Какой это был для них праздник!

— Да, связь со школой — постоянная наша забота.

В прошлом году мы вместе с гороно и ВТО объявили конкурс на лучшего чтеца и лучший школьный драматический коллектив. 29 школ подготовили своих чтецов, 12 выступили со спектаклями. Лучшие спектакли были показаны на сцене ТЮЗа.

Причем принцип был такой: все сделано своими руками — костюмы, декорации, свет и музыкальное оформление.

В этом году мы продолжим наш конкурс. Хотим, чтобы в нем участвовали все школы.

Галина Аркадьевна Рыбина, директор театра, мечтает о том времени, когда ТЮЗ будет для ребят вторым домом. И продолжает:

— Мы хотим, чтобы ребята чувствовали себя хозяевами в своем театре. У нас есть друзья театра. Это школьники старших классов. Они рассказывают ребятам своей школы о новом спектакле, организуют коллективный просмотр, распространяют анкеты зрителя, дежурят в театре.

А вот с молодежью, с нашими старшими зрителями, к сожалению, настоящей дружбы пока нет.

Мало бывает коллективных просмотров, зрительных конференций. Редко приглашают нас к себе в общежитие, на молодежный диспут.

А ведь театру есть что оказать молодежи. И «Клоп», и «В дороге», и «Инкогнито»

поднимают важные молодежные проблемы.

Может быть, не все в них бесспорно, не все удачно, но ведь театр невозможен без зрителя — умного, чуткого, доброжелательного. Скажите свое слово, товарищи зрители!

С ДРУЗЬЯМИ театра я встретила на третий день гастролей. Днем зрительный зал заполнили малыши-первоклашки. Вот уже третий год театр проводит день первоклассника. Ребята ведут с экскурсией по театру, объясняют название и назначение каждого помещения, и, конечно, дарят гостям занимательный спектакль. На этот раз малышам рассказали бразильскую сказку Машаду «Сокровища Бразилии». Все ново для них в этом доме, все вызывает любопытство. Но вот у «юного театра» живое любопытство сменяется растерянностью. Все ясно: он заблудился. И тут на помощь приходят добровольные дежурные, эти самые друзья театра, которые все найдут, все покажут, помогут сориентироваться. Первоклашки смотрят на них, конечно, с завистью и мечтают о том дне, когда сами станут такими же.

А встреч с театром у них будет много. Ведь это для них «Золотой петушок», «Три поросенка и серый волк», «Приключение желтого чмо-данчика». К новому году театр мечтает подарить им чудесное представление «Му-ха-цокотуха».

— Играть в театре юного зрителя очень интересно для актера. Широкий диапазон: от персонажа волшебной сказки до нашего современника! И еще. Дети — самые строгие судьи. Они идут в театр с открытой душой и требуют от нас, актеров, большой искренности. Строже подходишь к себе.

Это мнение актера Льва Толстого, секретаря комсомольской организации ТЮЗа.

— Да, в нашем театре поставлено много интересных спектаклей, — вступает в разговор Тамара Циглеева. — Но меня особенно увлекают роли моих современниц. Я сыграла Марину в «Жизни и преступлении Антона Шелеста», Ирину —

«Перед ужином», Симу — «В дороге», Шуру — в «Инкогнито».

Выходишь на сцену — в зале твои ровесники. И хочется поведать с ними откровенный разговор о наших общих проблемах, чтобы зрители прожили эти два часа вместе с моей героиней, пусть не соглашаясь с ней, пусть споря, но не оставаясь равнодушными. Хочется будоражить сердца зрителей.

Пожалуй, Тамара выразила мнение всего театра. Театр стремится ставить проблемные спектакли, говорить со зрителями в полный голос. Достаточно взглянуть на планы театра. Здесь и феерическая комедия В. Маяковского «Мистерия-буфф», и пьеса чешского драматурга П. Когоута «Дом, где мы родились» о судьбах молодежи, и «Гроссмейстерский бал» И. Штамлера.

ПЕРВЫМ в стране театр осуществляет постановку «Засады» (орлята чаплевской дивизии) по пьесе И. Шведовой и И. Шайкевич.

Планы большие и интересные. Думаем, театр их успешно осуществит.

А пока на суд зрителя вынесены новые работы — «Вей, ветерок» и «Сокровища Бразилии».

И строгие судьи аплодируют. А у кассы неизменно висит табличка «Билеты проданы».

Новый театральный сезон начался. Пожелаем же театру в его 20-й сезон юношеской неуспокоенности, большого поиска, успеха!

Н. ЛОШКАРЕВА.



Сейчас выход. Инна Окачевич не новичок на сцене, но каждый раз эта минута заставляет ее волноваться. Фото МАТЮНИНА.