

В ЭТОТ час все в театре ходят на цыпочках и говорят шепотом. Из буфета слышен хорошо поставленный голос:

— Кто купит самовар, нарядный и блестящий...

— Стоп! А если так:

— Кто купит са-мо-вар-р... — самозабвенно рокочет баритон.

В Приморском театре юного зрителя идут репетиции. В работе — сразу три спектакля. Поэтому репетируют везде, даже в буфете.

Наконец, перерыв. Главный режиссер театра заслуженный деятель искусства РСФСР Игорь Михайлович Лиозин любезно соглашается дать интервью нашему корреспонденту О. Борисову.

Корреспондент: — Игорь Михайлович, нынешний сезон ознаменован двумя юбилейными датами. Прежде всего — столетие со дня рождения Владимира Ильича Ленина и пятидесятилетие советского театра для детей. Было бы интересно узнать, над чем сейчас работает ваш коллектив, какие новые пьесы вошли в его репертуар.

И. М. Лиозин:—Вся страна живет сейчас ленинским юбилеем. И мы, служители искусства, строим свою работу так, чтобы она была интересной и значительной.

Известно, что афиша — лицо театра. От выбора репертуара зависит идейная и художественная направленность творческого коллектива. Тем более в нашем пограничном крае. Мы чувствуем на себе особую ответственность в идейном воспитании молодежи. С этим расчетом подбирается и репертуар. В нынешнем сезоне мы поставили несколько новых спектаклей. Пьеса В. Пацерина «Сын пограничника» посвящена полувековому юбилею советского театра для детей и юношества. В ней рассказывается о том, как два пионеры по воле случая попали в чужую страну. И там проявилась их патриотическая закалка. Ведут они себя мужественно, совершая тем самым свой маленький гражданский подвиг. Новинкой сезона является также пьеса Г. Скульского «Спотыкаясь о звезды» в постановке Г. Рогова.

Мы взяли пьесу, которая полностью отражает вели-

чие ленинской темы. Это работа башкирского драматурга Азата Абдуллина «Не забывай меня, солнце». Она — о яркой короткой жизни Сергея Чекмарева. Можно поставить спектакль о поэте Сергее Чекмареве. Но мы будем работать над образом Чекмарева-коммуниста. Это, конечно, не значит, что со сцены не будут звучать его стихи.

ЛИЦО ТЕАТРА

Стихи будут — ведь они могут раскрыть его образ.

Почему мы решили взять именно этот спектакль? Прежде всего потому, что в жизнь Сергея Чекмарева органично вошли идеи Владимира Ильича Ленина. Это, без фразерства, настоящий коммунист, настоящий советский человек, целенаправленный и влюбленный в жизнь. Основные роли в этом спектакле отданы молодым актерам. Сейчас все они увлеченно изучают биографию С. Чекмарева, читают его стихи. Идет предварительное знакомство с главным героем. Все работает с подлинным воодушевлением.

Мы репетируем также музыкальную комедию для малышей «Муха-цокотуха» по известной сказке К. Чуковского. Будет веселое красочное представление с музыкой и танцами. Мы впервые беремся за этот жанр. Работаем весело. Кроме того, готовится к выходу спектакль «Лесная песня» по мотивам произведений Леси Украинки. Молодежь театра взялась за нее по своей инициативе. Репетировали в свободное время под руководством актера Анатолия Червова. Художественный совет одобрил эту постановку и включил ее в план. Зрители скоро ее увидят.

Корреспондент: — Расскажите, пожалуйста, о наиболее интересных актерских работах.

И. М. Лиозин: — Удачно

выступили в «Сыне пограничника» выпускники Иркутского театрального училища С. Исмагулов (сын пограничника Миша) и Н. Ланцова — она играет пионерку Катю. Хорошо показала себя молодая актриса И. Лыткина в спектакле «Спотыкаясь о звезды». Центральная роль в спектакле «Обыкновенная история», который сейчас гото-

вится к выходу, поручена молодому артисту В. Пигаеву. В музыкальной сказке «Муха-цокотуха» заняты актеры всех возрастов: Н. Айзенберг, Р. Бартиновская, З. Беликина, а также В. Аладии, А. Польшченко, Б. Лысяков. Все они хорошо дополняют друг друга...

Корреспондент: — Игорь Михайлович, пьеса «Сын пограничника» в вашей постановке значительно отличается от оригинала. Чем вызвана переработка?

И. М. Лиозин:—Эта пьеса в старом варианте шла у нас в 1962 году. Надо прямо сказать — пьеса слабая. И вот в нынешнем году мы решили переработать ее, придать ей новое звучание. Ибо тема — актуальна. Мы решили усилить не детективную линию, а заострить тему патриотизма, служения Родине. Перед актерами была поставлена соответствующая задача. Мы не скрываем своего отношения к происходящему. Вот, например, по всем законам театра сцена отправки наряда на границу не должна восприниматься зрителями. Она довольно растянута, многословна, в ней нет хитро закрученных сюжетных узлов. Однако увлеченная игра актеров, гражданский пафос, который пронизывает все действие, делают свое дело. И аплодисменты не стихают до начала следующего действия. А признание зрителей — высшая награда для артиста.

22 ЯНВ 1970

ИХОДНЕАНСКИЙ СЕДОНОРГ
г. Владивосток