

Среда, 29 сентября 1976 года

Перед открытием занавеса

ТРИДЦАТЫЙ СЕЗОН ТЮЗа

1 ОКТЯБРЯ ТЮЗ ОТКРЫВАЕТ СВОЙ ТРИДЦАТЫЙ СЕЗОН. ТАКАЯ «КРУГЛАЯ» ДАТА НАЛАГАЕТ НА НАС ОСОБУЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ: ЭТОТ СЕЗОН ЯВИТСЯ ДЛЯ КОЛЛЕКТИВА ТЕАТРА СВОЕГО РОДА ОТЧЕТОМ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЯМИ, СМОТРОМ ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДОСТИЖЕНИЙ.

ПО СВОЕМУ назначению мы являемся театром детства, отрочества, юности, а также театром тех, кому выпала доля быть наставниками молодежи. И, следовательно, наш репертуар обязан отвечать запросам всех этих категорий зрителя. Каков же репертуар театра нынче?

Это прежде всего спектакли для подростков. Один из них будет поставлен по роману Жюль Верн «500 миллионов Бигумы» и выйдет у нас под названием «Тайна профессора Шульца». Кто в детстве не зачитывался приключенческими и фантастическими романами, кто не совершал путешествий по удивительной стране Фантазии? Именно в этом спектакле мы хотим воскресить на сцене мир литературной фантастики, романтику приключений и борьбы, но вместе с тем и

поднять важнейшую проблему сегодняшнего дня: сохранение мира на земле.

Второй спектакль для этого возраста будет поставлен по пьесе драматурга Радия Погодина «Шли лихие эскадроны». Это лирическая комедия, рассказывающая о жизни ребят в большой квартире, где много взрослых, каждый из которых живет своими заботами и проблемами. Это спектакль о том, как непросто жить на земле ребенку.

Думается, что оба эти спектакля, адресованные детям, будут не бесполезны и взрослым. Ведь еще С. Я. Маршак писал о том, что «если театр для детей хорош тем, что он готовит своих юных зрителей к большому будущему, то взрослому он не менее полезен, так как напоминает ему об истоках жизни — о

детстве». Быть озабоченным детством, по-настоящему волноваться его проблемами и желать ему помочь — вот непеременимые условия для того, чтобы взрослый зритель и театр объединили свои усилия в очень важном и серьезном деле — воспитании подрастающего поколения. Детский театр, который не интересен взрослому, теряет доверие и у детей.

Взрослому зрителю, студентству, старшеклассникам мы адресуем спектакль «Трехгрошовая опера» по пьесе немецкого писателя-антифашиста, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Бертольда Брехта. С этим автором театр встречается впервые, и, естественно, мы все испытываем известное волнение. Играть Брехта и ответственно, и трудно. Это писатель, несущий в своей драматургии огромный социальный заряд, говорящий со зрителями языком острых ассоциаций, гневно обличаю-

щий пороки и гнилость буржуазного общества и его образ жизни. Этой постановкой театр хочет продолжить линию политических спектаклей, начатую с пьес «Рок-н-ролл на рассвете» и «Любовь и электричество».

Кроме этого, в замыслах театра создание спектакля о событиях, связанных с войной американских агрессоров во Вьетнаме. Все спектакли этой серии мы посвящаем 60-летию образования нашего социалистического государства.

В конце сезона зрители увидят поставленную ТЮЗОм пьесу Д. Фонвизина «Недоросль». Вот уже два столетия эта комедия существует на сцене русского театра и, как истинно классическое произведение, по сей день не утратила своего сатирического смысла и содержания. Каждая удачная постановка этой пьесы приносит новое, неожиданное решение, изменяется, трансформируется ее проблематика. Давно исчезли

из нашей жизни такие понятия, как деспотизм, зависимость бедного человека от богатого родственника, ликвидирована социальная почва для эксплуатации человека человеком, но живы еще чело-веческая глупость, мещанство, болезнь приобретательства. Против этих и других пороков, оставшихся нам от старого времени, и восстает автор пьесы — один из крупнейших русских драматургов.

Спектаклем «Недоросль» мы хотим начать серию классических постановок, входящих в программу школьного обучения. В планах театра — сценический вариант поэмы А. Пушкина «Евгений Онегин», спектакль по пьесе А. Островского «Гроза», «Двенадцатая ночь» В. Шекспира.

Самые маленькие зрители увидят песенную сказку «Бамбия». В этом спектакле на сцене будут жить только звери: олени, птицы, волки, медведи. Но нам думается, что все приключения маленького оле-

ненка, его ошибки, победы, рост и мужание будут небезынтересны и нам, людям, и особенно малышам.

В октябре нашим старшим зрителям мы представим еще одну премьеру — спектакль «Божественная комедия» И. Штока.

В наступающем сезоне юные зрители вновь встретятся с нашими ведущими актерами — заслуженными артистами РСФСР Н. Айзенберг, М. Рябовым, Н. Щербатюком, актерами А. Янушам, В. Бусаренко, В. Нестеровым, В. Поцелуевым, Н. Ленской, В. Байгуловым, Л. Оршанской, О. Листойой, Г. Копыловой, В. Беляевым, А. Волосянко, Л. Чернышовой и многими другими. Осуществляют новые постановки режиссеры театра: заслуженный деятель искусств РСФСР И. Лиозин и автор этих строк.

В новом сезоне состоится также дебют молодых актрис Т. Бауковой и Н. Рагузиной, только в этом году закончивших театральные учебные заведения страны.

Должен отметить, что в минувшем сезоне коллектив театра много и упорно потрудился. Успешно прошли гастроли в Новосибирске и в сельских районах нашего края, зрителям самого разного возраста и места жительства показано несколько сот спектаклей. Труд и творческий поиск коллектива нашли высокую оценку: в социалистическом соревновании всех зрелищных предприятий страны за первое полугодие этого года нашему театру присуждено второе место. А спектакль «Премьера» по пьесе Р. Каца отмечен премией Всесоюзной пионерской организации и приказом министра культуры СССР.

Думается, что и в наступающем тридцатом сезоне театр останется верным традициям прошлых лет. Он также верно будет служить детской радости, нести в зрительный зал возвышенные чувства и высоконравственные идеи, находить свою собственную дорогу в огромном мире детского театра.

Ю. КОТОВ,
главный режиссер Приморского краевого театра юных зрителей.