

Навстречу Всероссийской неделе «Театр-детям и юношеству»

АФИША ПРИМОРЦЕВ



Нынешняя гастрольная поездка Приморского театра юных зрителей имени Ленинского комсомола — это его творческий отчет перед зрителями, посвященный юбилею СССР и 60-летию освобождения Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев.

Сегодня мы предоставляем слово заведующей литературной частью театра А. Дубровской.

...На циферблате часов — десять вечера. Сгустившиеся сумерки заволакивают город плотной морозной пеленой, а в зале клуба имени Дзержинского кипят страсти. Идет острый эмоциональный разговор, в котором участвуют юристы и педагоги, родители и подростки. Несколько минут назад здесь закончился спектакль по пьесе Н. Воронова «Следствие». Это спектакль о тех и для тех, кому завтра вступать в большую жизнь, и о тех, кто формирует нравственный и интеллектуальный облик подрастающей смены — педагогах, родителях. По реакции зрительской аудитории чувствуется, что острая динамика события на сцене никого не оставила безучастной. И ход обсуждения поднятых в спектакле проблем подтверждает это. Конечно, нам, работникам театра, радостно сознавать, что наша работа нашла отклик в сердцах зрителей, что в водовороте мнений, предложений, размышлений выкристаллизовывается истина, крепнут убеждения.

Вот такое несколько необычное родительское собрание с участием театра состоялось в один из дней наших гастрелей в Белогорске (с этого города началась наша поездка по Приамурью). И именно такое — активное — общение со зрителями является одной из принципиальных основ творческой жизни нашего коллектива.

Психологи утверждают, что современный человек как личность формируется уже к 14 годам и дальнейшая жизнь привносит в нее лишь дополнительные штрихи. Факты реальной жизни уже давно уведомили нас от сказок об «аисте» и «капусте». Современная жизнь вызывает к откровению в высокой степени доверия уже не в области физиоло-

гии, а в духовной сфере. И здесь, перед педагогами, а следовательно и перед ТЮЗом, ибо это театр педагогический, встает ряд проблем, единственный путь к разрешению которых — комплексный подход к воспитанию нового человека.

Знакомство с театром для ребенка начинается, конечно же, со сказки. Близкая и понятная малышам, она в яркой и эмоциональной форме преподает им вековую мудрость, дает толчок развитию философского мышления. Таковы, к примеру, русские народные сказки, одну из которых мы ставили для благовещенской детворы. Это «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Современные теоретики и практики театра для детей и юношества ведут постоянный поиск не только в области содержания, но и в области создания новых ярких театральных форм. Наибольшую популярность завоевал в этом плане «спектакль-игра». В этой форме решен тюзовцами «Чиполлино» Дж. Родари. Зрители не только следят за судьбами героев сказки, но и активно вовлекаются в действие. Волшебная мелодия мудрой, хотя и такой незамысловатой внешне, истории о кошечке, которая гуляла сама по себе, прозвучит на другом спектакле ТЮЗа — по сказке Р. Киплингга.

Героическое прошлое страны, романтика и поэзия сегодняшних дней приходят на сцену театра в спектаклях, адресованных другой категории наших зрителей — подросткам. Им предстоит встреча с героями повести В. Катаева «Сын полка». Это заворающий рассказ об истинных человеческих достоинствах, о высоких солдатских судьбах.

На серьезный разговор с юношеством и взрослыми зрителями театр выходит спектаклями «Свидание в предместье» по пьесе А. Вампилова и уже упоминавшимся «Следствием». Только для взрослых — спектакль «А поутру они проснулись» В. Шукшина.

У педагогического театра и школы одни цели, одни задачи. Только объединив свои усилия, они способны достичь многого. Со школами педагогическая часть театра выходит на тес-

ный контакт через различные формы общественной работы: творческие встречи, зрительские конференции для педагогов, университеты для учителей и родителей, открытые уроки с написанием рецензий на спектакли театра. С родителями — сложнее. В цепочке «театр — школа — семья» именно они — пока самое слабое звено. Порой некоторые из них выказывают обидное непонимание роли искусства в воспитании своих детей. И тогда радость ребенка по поводу будущего посещения театра заглушается возгласом родителей: «Сиди, готовь уроки!». Но что может сравниться с уроками, которые преподает великий учитель — театр? Не объединить духовный мир детей и подростков, а максимально использовать любую возможность общения с театром — такова задача родителей.

Как уже говорилось, в афише нашего ТЮЗа спектакли для различных зрительских категорий. Поэтому идеален вариант, когда в зрительном зале рядом с сыном или дочерью будут мать или отец. В этом случае обязательно возникает общая волнующая тема, обсуждение которой продолжится дома, в школе, на работе у родителей. Свой рассказ я начала с упоминания об одной из форм работы театра с родителями — «родительском собрании». Жителям Благовещенска предстоит и самим познакомиться с этой формой работы коллектива.

Все, о чем говорилось — репертуар, новые формы общения, — находится в кругу постоянных забот режиссеров, актеров, педагогов театра. Много и плодотворно работают в нем главный режиссер Н. Коробов, засл. арт. РСФСР Н. Щербатюк, артисты Т. Беляева, М. Артемьева, Т. Баукова, Г. Копылова, В. Бурый, А. Волосянко, Э. Прокопцев, заведующая педагогической частью театра Г. Радаева.

Театр — в ожидании новых встреч со своими друзьями, помощниками, единомышленниками.

А. ДУБРОВСКАЯ,
заведующая литературной частью Приморского ТЮЗа.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей.