

УСПЕХ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ТЕАТРА

Не первый раз приезжает на гастроли в Москву Владивостокский драматический театр имени М. Горького. Поэтому, несмотря на тысячи километров, отделяющие столицу от города на Тихом океане, города, где начинается трудовой день страны, мы хорошо знакомы с этим коллективом.

Гастрольный репертуар театра широк и разнообразен. Здесь «Иван Грозный» А. Толстого и «Разлом» Б. Лавренева, «Я отвечаю за все» Ю. Германа и «Дело Артамоновых» М. Горького. Но хочется остановиться на двух спектаклях, двух пьесах В. Киршона, которые на афишах театров страны не появлялись долгое время.

Написанные в 1928 году («Рельсы гудят») и в 1930 году («Хлеб»), они и сейчас звучат современно, волнуют и заставляют задумываться зрителя. И в этом заслуга постановщика — главного режиссера Н. Басина, решившего оба спектакля как масштабную, по-настоящему народную эпопею.

«Рельсы гудят» рассказывает о становлении рабочего класса, о росте его самосознания. Назначение директором завода простого, не совсем даже грамотного рабочего Василия (В. Пинчук), вызывает сначала насмешки, недоверие со стороны тех, с кем он вместе работал, но постепенно это перерастает в дружбу, веру, авторитет.

Великолепно решены в спектакле массовые сцены. (Пожалуй, в последнее время мы редко встречали

подобное). Здесь каждый рабочий индивидуален, в каждом ощущается свой характер, своя особенность.

Таким индивидуальным подходом к каждому персонажу отличается и постановка «Хлеб». Место действия пьесы — деревня. Борьба с кулачеством за хлеб, за жизнь страны. Конфликт между секретарем окружкома Михайловым (Е. Шальников) и Раевским (А. Берман), его бывшим боевым соратником, — конфликт не временный. Подход к делу одного — Ми-

хайлова — решительный, активный. Другого — Раевского — рефлексивно-фанфаронский. Режиссер и актер постепенно, неназойливо приводят к краху последнего, разоблачают показуху, которая на руку врагу, кулачеству.

Эти два спектакля, рассказывающие о рабочем классе и становлении советской деревни, интересны, значительны.

В коллективе владивостокцев много интересных талантливых актеров. С. Зима. Совершенно по-разному,

с большой психологической глубиной раскрывает актриса, находя каждый раз индивидуальные черты: и образ Анны («Рельсы гудят»), и Нади-большой («Больше не уходи» В. Тура), и кулацкой дочери Паши («Хлеб»). Великолепен Н. Михеев в ролях Ивана Грозного и кулака Квасова. А. Присяжнюк — актер остро-комедийного плана. Он продемонстрировал свое мастерство и как актер, и как режиссер, поставив комедию А. Софронова «Судьба-индейка» весело, остроумно, решив ее как водевиль. Много занят в репертуаре В. Пинчук. Хочется пожелать способному актеру более индивидуального подхода к ролям. В театре есть и талантливая молодежь — будущее коллектива.

Но хочется сказать, что некоторая всеядность репертуара театра (хотя он единственный в городе и, естественно, должен удовлетворять разные вкусы) как-то мешает выявить собственное творческое лицо коллектива.

Владивостокский театр профессионально крепок, реалистичен. Хочется пожелать коллективу более свободного полета и большего приближения к современному, сегодняшнему герою.

Н. ПЕТРОВА.

□ □

На снимке: сцена из спектакля «Хлеб». Паша — заслуженная артистка РСФСР С. Зима, Квасов — заслуженный артист РСФСР Н. Михеев.

Фото А. Бертина.

