

Минувшим летом Владивостокский драматический театр имени М. Горького побывал на гастролях в Москве, Новосибирске, Горьком. Сейчас, когда гастроль уже закончилась, можно подвести итоги.

Владивосток — город моряков и рыбаков, город, где живут люди, которые любят героину и романтику, и это в значительной степени определяет не только самый репертуар театра, но и его образное, сценическое решение. В спектаклях владивостокцев словно оживает героическая история нашей Родины, и это не просто дань пройденному нами пути. Последовательно воскрешая страницы этого пути, театр властно вторгается в современность, подчиняя все свои поиски задаче патриотического воспитания зрителей.

В центре спектакля «Рельсы гудят» по пьесе В. Киршиона, написанной в конце двадцатых годов и являющейся первым произведением нашей драматургии о рабочем классе, образ «красного директора» паровозоремонтного завода коммуниста Василия. Ему, вчерашнему рабочему, еще не хватает грамотности, знаний, опыта. Но партия поставила его на этот пост, и Василий учится, ломает сопротивление старых спецов, переходящих от саботажа к скрытому вредительству, завоевывает поддержку большинства рабочих. В. Пинчук, играющий главную роль, создает характер порывистый, страстный, упорный, характер человека, пусть угловатого и неровного, но зато кристально честного и чистого. Актер не боится показать слабости Василия, его смешные черточки. Но чем дальше, тем ближе, дороже становится нам этот человек, бескорыстно преданный интересам народа.

Менее сорока лет существует Владивостокский театр, но есть у него свои художественные традиции. Коллектив воспитан в единых творческих принципах крупными мастерами режиссуры — Ф. Шишигиным, Н. Бондаревым, И. Ефремовым, А. Добротиним. Нынешний главный режиссер Н. Басин развивает и обогащает эти традиции. Он также тяготеет к созданию широких эпических полотен, стремится к укрупненной заостренной передаче социальных

чувств людей, являясь одновременно и темпераментным режиссером-постановщиком, и тонким, чутким педагогом.

Все эти качества Н. Басина в большой мере проявились и при постановке спектакля «Рельсы гудят», отмеченного талантливым решением массовых сцен и многими интересными актерскими работами. Тем более обидно, что в стремлении к щедрости и яркости красок режиссер допустил некоторые неточности при обрисовке как группы старых специалистов, так и рабочей массы. Характеристика рабочих в спектакле грешит известным однообразием, отрицательные фигуры явно преобладают в яркости и броской характерности над положительными.

Крупный, серьезный и принципиальный успех одержал коллектив при показе другой пьесы В. Киршиона «Хлеб» (режиссер Н. Басин), привезенной в Москву вторично. В спектакле посвященном классовой борьбе в деревне, в остром, напряженном поединке сталкиваются секретарь окружкома партии Михайлов и кулачье — умное, хитрое, злобное. Опасны враги — и изворотливый Квасов (Н. Михеев), и тишайший — кажется, мухи не обидит! — Котихин (А. Присяжнюк), и дошедшая до отчаяния в своей злобе Паша (С. Зима). Образ Михайлова, созданный Е. Шальниковым, покоряет своей человечностью, внутренней силой и сдержанностью, неподдельным мужеством. «Хлеб» — программная работа театра, и то, что он так бережно сохраняет ее, ничего не утрачивая в первоначальной свежести и глубине, заслуживает всяческой поддержки.

События, непосредственно предшествующим социалистической революции, посвящен «Разлом» Б. Лавренева, также поставленный Н. Басиным. О первых послереволюционных годах рассказывает «Дипломат» С. Алешина (режиссер Г. Оганесян). Но если в первом спектакле театр вновь уделяет большое внимание показу народа, поднятого в ходе классовой борьбы на крутой гребень истории, то во втором внимание зрителей сосредоточивается на внутреннем поединке советского дипломата с дипломатами буржуазного мира. Несмотря

на очевидные недостатки пьесы, смотрится спектакль с живым интересом.

Среди работ, посвященных нашим дням, следует прежде всего назвать инсценировку романа Ю. Германа «Я отвечаю за все», поставленную В. Ароновым. Мы знакомимся здесь с целой галереей людей «честной героической, бескорыстной трудовой жизни», имеющих, как справедливо говорил еще М. Горький, «право на титул великих людей нашего мира». С доктором Устименко (В. Пинчук) — человеком, одержимым своим делом, заботой о благе людей, резким, непримиримым, бескомпромиссным. С хирургом Богословским (Е. Шальников), чья душевная неподкупность естественно сочетается с иронией, свидетельствующей о его внутренней зоркости и незаурядном уме. С секретарем обкома партии Золотухиным (П. Попов), доходящим до истины, зорко всматривающимся в жизнь и в людей. С адмиралом Степановым (Н. Крылов), врачом Габай (М. Солдатов). С настоящими советскими людьми!..

Обратившись к комедии А. Софронова «Судьба-индейка», театр (режиссер А. Присяжнюк) предложил свое, оригинальное решение, избрав форму своеобразного музыкального ревю, поставленного озорно и искрометно, густо насыщенного песнями и танцами. А героиня, знатный бригадир совхоза «Красный гребешок» Ангелина Куманец вовсе не вздорная, одурманенная успехами и славой женщина, а очень сердечный, настоящий, прочный породы человек. С такой Ангелиной познакомила зрителей Л. Слабуннова. И, конечно же, украшением спектакля является образ Гаврилы Селезня, которого мягко и в то же время очень зло играет А. Присяжнюк.

К сожалению, два других спектакля о современности — «Больше не уходи» В. Тура и «Другая» С. Алешина — нельзя отнести к победам театра. Н. Басин сделал многое для того, чтобы углубить и укрупнить их звучание. Интересны многие актерские работы (очень хорошо сыграл Е. Шальников характерную роль Бориса Васильевича в «Другой», остро сатириче-

ский образ создала С. Зима, играя в «Больше не уходи» Надю большую), однако все это не могло спасти поверхностную, малосодержательную драматургию.

Внутренне противоречив спектакль «Дело Артамоновых» (режиссер Г. Оганесян). В нем также есть убедительные сценические образы, такие, например, как дворник Тихон Вялов — Н. Михеев, человек, глубоко враждебный артамоновскому укладу жизни и лишь скрывающий до времени свою ненависть к нему. Но в целом рыхлость инсценировки Вл. Молько оказалась театром непреодоленной, до высот горьковских обобщений он не поднимается.

Зато очень серьезную, крупную победу одержал коллектив, поставив драму А. Н. Толстого «Иван Грозный» («Орел и орлица»). В строгом соответствии с замыслом автора постановщик Н. Басин сосредоточил основные усилия на раскрытии того, как складывалось и объединялось русское государство. Н. Михеев, играющий роль Грозного, не освобождает образ от внутренней противоречивости, властолюбия, жестокости. Но он раскрывает и процесс формирования этого характера, истоки тех или иных его черт. Актер подчеркивает, выделяет крупным планом главное: государственные замыслы и действия Грозного сосредоточены на необходимости добиться для Руси силы и единства.

Говорить о Владивостокском театре строго и бескомпромиссно позволяет идейный и творческий уровень работы и жизни коллектива — уровень по-настоящему высокий. Рядом с успехами издержки не очень значительны. Но, как говорится, большому кораблю — большое плавание... Театр, прибывший в столицу и другие города страны из «города нашеньского», доставил зрителям много высоких творческих радостей. Его гастроль ярко свидетельствует о том, что, работая далеко от Москвы, он не уступает своим столичным братьям ни в зрелости мысли, ни в дерзковности поисков, серьезно готовится к достойной встрече столетия со дня рождения В. И. Ленина.

Юр. ЗУБКОВ.