

Театр С БЕРЕГОВ ТИХОГО НА БЕРЕГА ВОЛГИ

Впервые мы принимаем гостей с Дальнего Востока, впервые знакомимся с Владивостокским краевым драматическим театром, который носит имя А. М. Горького.

В беседе с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР Натаном Израилевичем Басиным узнаю, что долгое время о разнообразной и сложной работе дальневосточного театра было известно очень мало. Когда театр впервые приехал на гастроли в Москву в 1955 году, встретили его настороженно.

— Тогда, — говорит, улыбаясь, Натан Израилевич, — удивлялись уже тому, что на Дальнем Востоке есть профессиональный, со своими традициями театр. Увидели наши спектакли, заинтересова-

лись! В 1966 году снова были гастроли в Москве, творческий отчет коллектива в Кремлевском театре. Были и многочисленные поездки по стране — от Сочи до Новосибирска. И вот в это лето, как раз перед поездкой в Горький, — опять месяц гастролей в столице на сцене Малого театра.

— Расскажите, пожалуйста, об этой поездке в Москву.

— Гастроли прошли успешно. С интересом был принят наш репертуар, в котором есть пьесы, редко появляющиеся на сценах наших театров. Например, «Первая конная» В. Вишневского, «Хлеб», «Рельсы гудят» В. Киршона.

— Какие спектакли вы показали в Москве?

— В Москве мы восстановили наш прежний спектакль

«Разлом» Лавренева. А в остальном столичный зритель видел тот же репертуар, который мы привезли в Горький. Это: «Хлеб», «Рельсы гудят» В. Киршона, «Иван Грозный» А. Толстого, «Другая» и «Дипломат» С. Алешина, «Я отвечаю за все» Ю. Германа, «Больше не уходи» В. Тура, «Судьба-индейка» А. Софронова и «Свадьба на всю Европу» А. Арканова и Г. Горина.

В день знакомства моего с коллективом, беседы с его главным режиссером я пришла в театр рано утром. Было безлюдно в нижнем фойе. На сцене перед пустым партером шла полным ходом подготовка декораций и света к вечернему спектаклю. А в верхнем фойе уже собрались актеры — предстояла читка

новой пьесы, предполагаемой к постановке в театре, пьесы московского драматурга Д. Медведевского «Канат альпинистов» о мужестве, о человеке, совершившем нравственный подвиг. Пьеса документальна от первого до последнего слова. Чувствуется, что идейная направленность ее очень привлекает театр.

С вопросом о творческих позициях коллектива обращаюсь к Н. И. Басину.

— Для нашего театра, — говорит он, — характерна героическая тематика спектаклей. Ну, судите сами: Дальний Восток — край моряков, пограничников, где служба связана с нелегкими обязанностями, край рыбаков, а эта мирная профессия тоже требует героики и далеко не безопасна. Наш зритель хочет видеть на сцене героев, подобных себе, людей, живущих напряженно, решающих серьезные проблемы. Вот почему в репертуаре театра такие пьесы, как «Палата» и «Дипломат» С. Алешина, «Хлеб» и «Рельсы гудят» В. Киршона. Вот почему при-

нята к постановке новая пьеса Медведевского «Канат альпинистов».

Зрители Дальнего Востока любят свой театр, актеры которого не только играют для них на владивостокской сцене, но приезжают к морякам и рыбакам побережья, на острова Находку и Шикотан.

Театральный коллектив — это и школа мастерства. Выпускники актерского факультета Дальневосточного института искусств уже с 3-го курса проходят практику в театре, ездят с театром на гастроли. Вот и в это лето два курса — 3-й и 4-й были в Москве. Теперь дипломники, принимавшие участие в спектакле «Разлом», вернулись домой, а третьекурсники будут продолжать работать на гастролях в Горьком. Вообще, половину коллектива составляет молодежь. Это режиссеры. Выпускник ГИТИСа Шубин и молодой режиссер Аронов, поставивший вместе с главным режиссером Басиным «Ивана Грозного» А. Толстого и самостоятельно «Я отвечаю за все» Ю. Германа.

Это и молодые актеры. Выпускники студии при театре, ГИТИСа, Дальневосточного института искусств.

— Натан Израилевич, расскажите, пожалуйста, об актерской молодежи.

— В нашем театре молодые играют много. Театральный стаж одного из наших ведущих актеров Владимира Пинчука невелик, но сегодня в его репертуаре такие работы, как Василий («Рельсы гудят» Киршона) и Глеб Николаевич («Другая» Алешина). Интересно, с моей точки зрения, сыграна роль Марсели в пьесе Лопе де Вега «Собака на сене» молодой актрисой Ириной Четвериковой. Таня Данильченко, Светлана Ястребова. Мы возлагаем большие надежды и на них, а доказательством тому могут служить такие работы, как Даша и Лиза в пьесе Софронова «Судьба-индейка». Всего около года работает в театре Ирина Присяжнюк, а мы смогли ей доверить сложную роль — Орлицу в «Иване Грозном» А. Толстого.

Называя молодых актеров

нашего театра, необходимо сказать и о мастерах среднего и старшего поколения: ведь это у них молодые заимствуют опыт, учатся быть настоящими художниками сцены. А в нашем театре есть у кого учиться. У нас работают такие актеры, как народные артисты РСФСР А. А. Присяжнюк, П. Г. Попов, заслуженные артисты РСФСР С. А. Зима, Е. М. Шальников, Н. А. Михеев, Е. А. Соловьева, заслуженная артистка БССР С. П. Иванова, артисты В. Я. Мялк, Н. И. Шитова, В. П. Савенко и многие другие.

— Впереди юбилей В. И. Ленина. Какими работами встречает театр эту дату?

— Планы у театра обширные. Навстречу юбилею уже поставлен один спектакль — «Рельсы гудят» В. Киршона. Работа над «Канатом альпинистов» начинается сейчас, на гастролях в вашем городе. И уже непосредственно к юбилею готовится спектакль «97» по пьесе Кулеша.

Л. БУТЮГИНА.