

**К ОТКРЫТИЮ НОВОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА**

ЯРКОСТЬ

СЦЕНИЧЕСКИХ КРАСОК

После трехмесячных напряженных и ответственных летних гастролей в Новосибирске, Горьком и Москве Владивостокский краевой драматический театр имени М. Горького спектаклем «Иван Грозный» открывает сегодня свой новый театральный сезон.

Нынешний сезон особенно ответственный: коллектив театра вместе со всей страной готовится достойно отметить дорогую для всего человечества дату — столетие со дня рождения В. И. Ленина.

Мастерство артистов крайдрамтеатра шлифуется в работе над лучшими драматическими произведениями, прежде всего советских классиков. Обращение к глубокой, масштабной драматургии, к таким пьесам, как «Хлеб», «Первая Конная», «Разлом», «Рельсы гудят», способствует совершенствованию творческого почерка коллектива, раскрывает новые, порой неожиданные грани актерских индивидуальностей. Воскрешая в своих лучших спектаклях страницы героической истории нашей Родины, театр подчиняет свои поиски задаче патриотического воспитания зрителей.

Именно поэтому оказали театру теплый прием во время летних гастролей зрители Новосибирска, Горького и Москвы.

«Театр, прибывший в столицу из «города нашенского», — писала газета «Советская Россия», — доставил зрителям

много высоких творческих радостей. Его гастроли ярко свидетельствуют о том, что, работая далеко от Москвы, он не уступает своим столичным собратьям ни в зрелости мысли, ни в дерзновенности поисков, серьезно готовится к достойной встрече столетия со дня рождения В. И. Ленина».

В репертуаре нового сезона будут сохранены спектакли, показанные в столице, — «Разлом» Б. Лавренева, «Хлеб» и «Рельсы гудят» В. Киршона, «Дело Артамоновых» М. Горького, «Дипломат» и «Другая» С. Але-

шина, «Больше не уходи» В. Тура, «Я отвечаю за все» Ю. Германа, «Судьба-индейка» А. Софронова и пьеса, впервые показанная на гастролях, «Иван Грозный» («Орел и Орлица») А. Толстого.

«Смелость театра в выборе репертуара проявилась и в отношении к первой части дилогии Алексея Толстого «Иван Грозный» — «Орел и Орлица». Владивостокский театр как бы выявил скрытый художественный потенциал произведения Алексея Толстого, для которого характерны сочность языковых характеристик, яростный накал страстей, непримиримость столкновений действующих лиц. «Орел и Орлица» — это поистине трагедийное представление. Режиссерские находки в спектакле радуют смелостью и изобретательностью», — писала газета «Правда».

В этом сезоне театр приступит к работе над спектаклем «Преступление и наказание» по роману Ф. Достоевского. Кроме того, внимание коллектива театра привлекли пьесы советских авторов — «Человек и глобус» В. Лавреньева, «Канат альпинистов» Д. Медведенко, «Там, в Тегеране» В. Тура и новая пьеса А. Софронова. Из классики в репертуар нового сезона будет включена одна из комедий Лопе де Вега.

И, конечно, как всегда, театр ищет и ждет крупную советскую пьесу, в которой бы наш

нынешний день был воссоздан масштабно, ярко, таким, каким он является в действительности, в которой бы утверждалась непоколебимость нашего советского строя, верность ленинским идеям.

Во время ленинской юбилейной декады будут показаны лучшие спектакли, осмысливающие историю на крутых ее переломах, на стыке эпох. Уже много лет театр волнует проблема: народ и история. Творческому коллективу близка драматургия большого эпического дыхания, пьесы, раскрывающие смысл формулы «народ — творец истории». Именно поэтому в афише юбилейного года сохраняются прошедшие испытание временем эпические полотна.

В этот ответственный год все свои усилия коллектив театра направит на дальнейший творческий рост, повышение мастерства актеров, режиссеров и художников, отдаст борьбе за дальнейшее развитие театрального искусства Приморья.

А. ШУМИЛИН,
пом. главного режиссера
по литературной части.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Иван Грозный», который сегодня впервые будет показан во Владивостоке. В роли Ивана Грозного — заслуженный артист РСФСР Н. МИХЕЕВ, Марья — артистка И. ПРИСЯЖНЮК.

Фото С. Голубева.

