

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ...

Открытие сезона — момент всегда для артиста волнующий. Кто бы ни был он — умудренный годами и опытом ветеран или вчерашний выпускник студии — с трепетом душевным ждет он первого в сезоне поднятия занавеса, с тревогой и надеждой вглядывается в лица зрителей: какой отзвук в душе их найдут его, актера, новые поиски и новые находки — поймут ли и примут ли их и его?

Такое вот душевное волнение испытали все мы, коллектив театра, вчера, открыв новый сезон спектаклем «Человек и глобус». Им завершали мы прошлый очень памятный сезон, и, естественно, мысли наши были еще отчасти обращены к прошлому, потому что, не поняв, не оценив правильно то, чего ты уже достиг, невозможно идти вперед.

А сезон, проходивший под знаком подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, был очень напряженным и, я бы сказал, очень и очень интересным для нас, творческим. В нем показали мы зрителям драму А. Толстого «Иван Грозный» («Орел и орлица»), а эта постановка, по общему признанию, стала большой творческой удачей театра. Крупные проблемы и крупные характеры вызывают интерес у актеров театра уже с давних времен, и мы постарались и здесь не изменить своей традиции. В «Иване Грозном» нам выдалась возможность связать с современностью нравственные проблемы, волновавшие людей в прошлом. А вот в «Человеке и глобусе» В. Лаврентьева были крупно представлены уже проблемы нашего сегодняшнего дня. И пусть не во всем ровным оказался спектакль, мы увидели по реакции зала, по той напряженной тишине, которая стояла в зале во время

представлений этого спектакля, что тема человека и места его в жизни волнует нашего зрителя, вызывает в нем очень интересный и полный ответный отзвук.

«Человек и глобус» стал прямым продолжением линии театра на воспроизведение на сцене главных, эталонных периодов в развитии советского общества. «Разлом» Б. Лаврентьева и «Первая Коммуна» В. Вишневского, «Хлеб» и «Рельсы гудят» В. Киришона, «Я отвечаю за все» Ю. Германа, и, наконец, «Человек и глобус» — вот театральная история советского человека, прошедшего через испытания гражданской войны и восстановительного периода, коллективизации, Великой Отечественной войны, через сложность нравственных проблем нашего сегодня, — вот что представлено на подмостках театра имени М. Горького, и это определило его творческое и гражданское лицо.

Обращение к лучшим произведениям советской драматургии совершенствовало мастерство актеров, режиссеров и художников, раскрывало новые стороны их творчества. У коллектива театра выработался в этих спектаклях свой творческий почерк. Мы добились в своих спектаклях героического звучания, стремились подняться до романтического пафоса, используя яркую публицистичность. И это позволило коллективу в лучших работах добиться того, что обычно называется простотой и масштабностью; им, этим работам, присуща напряженная мысль о месте и судьбе человека в истории, в яркой художественной форме они утверждают, что народ — творец истории. К очень интересным работам театра в прошлом сезоне относим мы и поставленную народным ар-

тистом РСФСР А. Присяжнюком комедию Б. Рацера и В. Константинова «Неравный брак».

Успешно прошли летние гастроли театра в Иркутске, Ангарске, в районах Приморья. За два с половиной месяца всего было показано 142 спектакля, которые просмотрело свыше 75 тысяч зрителей. Выполняя свое обязательство, коллектив театра в ленинский юбилейный год обратил внимание на обслуживание сельского населения Приморья. Театр показал свои спектакли в Партизанском, Черниговском, Кировском, Михайловском, Яковлевском, Анучинском, Красноармейском и Октябрьском районах, а также в городах Находке, Сучане, Уссурийске, Лесозаводске и Арсеньеве.

И вот, наконец, новый сезон, новые волнения, новые творческие искания.

Важным условием успешной деятельности любого театра являются создание спаянного коллектива, его четкая идейная направленность, серьезная требовательность к своей работе. В нашем театре сплотилось немало людей, творческая биография которых связана с краем и Владивостоком. Многие годы трудятся на сцене народные артисты РСФСР П. Г. Попов и А. А. Присяжнюк, заслуженные артисты РСФСР В. Я. Мялк, Е. А. Соловьева и Е. М. Шальников, артисты С. Я. Королев, В. Е. Кушнarenko, А. Л. Окунева, Л. И. Хохлов и Н. И. Шитова. Более 18 лет работает в нашем театре главный художник заслуженный деятель искусства РСФСР и Грузинской ССР Б. В. Локтин. Автором оформления многих интересных спектаклей является С. Ф. Арефин. Ряд значительных спектаклей театра украшала

музыка бессменного заведующего музыкальной частью заслуженного работника культуры РСФСР А. Я. Копалева. Успешно проявляют себя и молодые актеры, выпускники Дальневосточного института искусств и театральных студий.

В этом году в творческий состав театра влилось новое пополнение. Группу театра возглавил новый главный режиссер — Ю. В. Чернышев, назначенный Министерством культуры РСФСР после стажировки в Московском Академическом театре имени В. Маяковского. К нам пришли выпускники школы-студии Московского художественного Академического театра и Дальневосточного института искусств Ирина Драпкина и Наталья Крылова, уволенные в запас после действительной службы во флоте выпускники Дальневосточного института искусств Ефим Звеняцкий и Александр Чумаков, молодые артисты Наталья Вотинцева и Александр Ульянов.

Подготовка к предстоящему XXIV съезду КПСС заставляет нас строже взглянуть на свою деятельность, побуждает еще тверже проводить в своей работе принципы партийности, верного служения пропаганде идей коммунизма. Театр должен активно помогать человеку понять происходящие в жизни процессы, понять и оценить свое место в той идеологической борьбе, которая характеризует нашу эпоху. И потому с новой силой звучит сегодня в театре тема советского патриотизма и героического созидательного труда. Это и определило формирование репертуара нового театрального сезона.

Основной работой ответственного предсезонного сезона явится спектакль «Шторм» по известной пьесе

В. Билль-Белоцерковского. Столкновения между героями революции и ее врагами показаны в пьесе с документальной достоверностью и огромным темпераментом. В «Шторме» четко вырисовывается монументальный образ революционного народа, во главе которого — коммунисты-ленинцы, пламенные и упорные борцы.

В репертуар театра вошла одна из лучших современных пьес — драма «Мария» А. Салынского, впервые поставленная в этом году Московским Академическим театром имени В. Маяковского. Пьеса обратила на себя внимание многих театров, вызвала большой интерес зрителей. Есть в портфеле театра и еще ряд произведений, которые вызовут интерес у зрителя. Это и лучшие образцы классики, и современные советские комедии.

Из репертуара прошлых лет сохраняются семь пьес — «Человек и глобус» В. Лаврентьева, «Дипломат» С. Алешина, «Тогда, в Тегеране» В. Егорова и В. Тура, «Больше не уходи» В. Тура, «Неравный брак» В. Константинова и Б. Рацера, «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса и «Птичье молоко» В. Метальникова и Е. Тудоровской.

Открывая новый, очень ответственный сезон, мы думаем о том, что вся работа театра будет направлена на достойную встречу XXIV съезда КПСС. Работники театра приложат все свои силы, талант и опыт для создания волнующих спектаклей, показывающих духовную красоту и величие образа нашего современника, чей вдохновенный труд служит делу строительства коммунизма.

Н. КРЫЛОВ,
директор краевого драматического театра имени М. Горького, заслуженный артист РСФСР,