

\* 8 АВГ 1971

г. Южно-Сахалинск

Газета № . . .

## ● ВСТРЕЧИ С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ

## МГНОВЕНИЕ И ГОДЫ

На днях в Южно-Сахалинске закончились гастроли Владивостокского краевого драматического театра имени М. Горького. Но выступления артистов в нашей области продолжаются. Труппа уже побывала в Холмске и Долинске, Невельске и Корсакове. Сейчас приморцы гастролируют на Курильских островах. Как нам сообщили с Шикотана, все спектакли неизменно проходят с большим успехом.

В последние дни пребывания театра в Южно-Сахалинске наш корреспондент встретился с ведущим актером труппы, заслуженным артистом РСФСР Е. М. Шальниковым и попросил его ответить на несколько вопросов.

Только что закончился спектакль, и казалось, Евгений Михайлович еще весь во власти роли. У меня было такое впечатление, как будто сам Федор Балясников из пьесы А. Арбузова «Сказки старого Арбата» шагнул со сцены и запросто вот так зашагал по вечерним улицам города. Федор Балясников — только помолодевший, бодрый.

— А это и несудивительно, — пояснил артист. — У нас с Федором разница в годах 20 лет, но все равно работаю над этой ролью с большим удовольствием, люблю своего героя за то, что он утверждает право человека в любом возрасте на жизнь в искусстве. Вы можете спросить, почему работаю, ведь роль уже сыграна много раз? Нет, каждый спектакль, в котором на сцене появляется этот пожилой уже мастер кукол, несет в себе пусть маленькие, едва уловимые черточки импровизации. Режиссер ставит определенную задачу, но актер имеет право и обязан импровизировать и чем активнее, тем лучше. Ведь только тогда можно раскрыть богатый внутренний мир героя. А учиться этому нужно буквально с первых шагов в театре.

— А чем вы руководствуетесь в выборе роли?

— Не помню точно, кто это сказал, кажется, Н. Хмелев: «Прежде чем начать работу над ролью, я ищу ее партий-

ность». Мне приходится сталкиваться с волями социально-геронического плана, и я всюду стараюсь подходить к роли с этой точки зрения. Рад, когда это удается.

В творческом активе актера есть несомненные удаchi. У Е. Шальникова был период исканий, где-то даже разочарований. Он стремился найти образ нашего современника, который бы отвечал лучшим традициям нашего советского героя. Большой успех пришел после ряда работ, и прежде всего после роли секретаря губкома Михайлова в пьесе В. Киришона «Хлеб». Затем роль Богословского в инсценировке по пьесе Ю. Германа «Я отвечаю за все» и роль Бармина в пьесе Лаврентьева «Человек и глобус». За последние две работы, относящиеся к циклу ленинских спектаклей, актер был удостоен премии Министерства культуры СССР.

Героев Е. Шальникова отличает высокая гражданская че-

стность, огромная любовь к людям, бескомпромиссность. Евгения Михайловича привлекает то максимальное драматическое напряжение мгновения, за которым угадываются годы упорного труда и самосовершенствования. Он стремится избегать бытовизма в работе.

Что привлекает в Е. Шальникове прежде всего? Это увлеченность, огромная отдача, желание приносить людям что-то хорошее. Часто после спектаклей артисты встречаются со зрителями, и каждая встреча превращается в большой разговор о долге человека перед обществом, о трудностях актерской профессии, об ответственности настоящего художника перед народом.

Разговор заходит о ролях, еще не сыгранных. Евгений Михайлович неожиданно читает вполголоса:

«Я помню вас в горьких  
и праведных буднях,  
Без вас мы кончали  
победой войну.

Без вас запускали мы  
на небо спутник,  
Без вас поднимали  
в стенах целину».

Это строчки из стихотворения С. Нарозчатова.

— И вот о тех, кто не вернулся с войны и кто пришел домой с победой и обнял своих близких, я хочу сказать со сцены, — продолжает нашу беседу артист. — В своем докладе на XXIV съезде партии Л. И. Брежнев произнес сердечные слова в адрес фронтовиков. Любовь, гордость, память о павших на полях сражений соединились в них. Очень хочется сыграть война-героя, вынесшего на своих плечах всю войну. Это планы. А пока продолжаются гастроли по Сахалинской области. Здесь очень благодарные зрители, они по-настоящему любят искусство. Посадка на Сахалин и Курилы напомнила мне о других встречах...

Сколько раз приходилось выступать прямо в море, на плавбазах перед рыбаками. Люди уходят в море надолго, работа у них тяжелая. Как рады бывают они каждому новому человеку, волею судеб заброшенному на корабль. Случалось выступать и в шторм. Тяжело вато с непривычки, но ничего, еще больше стараешься. И как бывает приятно, когда крепкие натруженные руки дарят аплодисменты.

...Это счастливые минуты!

В. БРУНОВ.