

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Театр им. М. Горького в новом сезоне

СЕЗОН 1971—72 гг. коллектив нашего театра начинает с большим творческим волнением. Это очень ответственный сезон. Всего несколько месяцев назад состоялся XXIV съезд партии. В его исторических решениях есть строки, относящиеся непосредственно к нам, работникам искусства. Конкретными творческими делами ответить на решения партии, создать правдивые, волнующие спектакли — долг творческого коллектива театра, его первейшая задача.

Начиная новый сезон, мы помним также о том, что через год советские люди будут отмечать две большие даты — пятидесятилетие образования Союза Советских Социалистических Республик и особенно дорогую нам, приморцам, дату — пятидесятилетие со дня освобождения Приморья от интервентов и белоохранителей. К этим важным событиям мы должны готовиться уже сейчас.

Театр должен активно помогать человеку понять происходящие в жизни процессы, понять и оценить свое место в той идеологической борьбе, которая характеризует нашу эпоху. Поэтому с новой силой звучит сегодня в театре тема советского патриотизма и героического, созидательного труда.

Центральная задача, которую ставит перед собой творческий коллектив в новом сезоне, — создание высококачественных и художественно ярких спектаклей о современной жизни советских людей. К этому у театра есть серьезные предпосылки. В последние годы на сцене нашего театра были созданы спектакли, рассказывающие о незабываемых днях становления Советского государства. В лучших своих работах коллектив добивался того, что принято называть простотой и масштабностью. Такими спектаклями в прошедшем сезоне были «Шторм» В. Бяль-Бельцерковского и «Снега» Юрия Чепуряна.

По итогам смотра лучших спектаклей в честь ленинского юбилея Министерство культуры РСФСР наградило спектакль «Шторм», поставленный нашим театром, дипломом первой степени.

Оба спектакля сохраняются в репертуаре. Сейчас возникла настоятельная необходимость поставить спектакль о современности, завершить трилогию, объединенную одной темой, рассказывающей о человеке-коммунисте, который живет общественными делами, общественными интересами гораздо больше, чем собственными. Театр нашел такую пьесу. Написана она в результате длительной творческой командировки драматурга И. Дворецкого на знаменитый Ижорский завод. Называется пьеса «Человек со стороны». В центре со-

бытий молодой инженер, борющийся за внедрение новых принципов хозяйствования, экономической реформы, четкого планирования производства.

Театр постоянно включает в свой репертуар и пьесы местных авторов, рассказывающие о славном историческом прошлом Приморья, о героической борьбе трудящихся с иностранными интервентами и белоохранителями, об отважных пограничниках и моряках, о самоотверженных тружениках города и деревни Дальнего Востока. Сейчас театр получил пьесу о сегодняшнем Владивостоке, о моряках. Называется она — «Мы — один экипаж». Написана пьеса приморским писателем, моряком Г. Г. Гукком, который по-настоящему знает жизнь героев своего произведения. Пьеса принята к постановке, и театр дорабатывает ее вместе с автором, который впервые обратился к жанру драматургии.

Преобразования, происходящие в колхозной деревне, проблемы, стоящие перед сельскими жителями, всегда были в поле зрения театра. Сейчас мы имеем две пьесы на эту тему: «Иней на стогах» Л. Моисеева и «Солдатская вдова» Н. Анкилова. Первая рассказывает о нашем современнике — председателе колхоза. События во второй пьесе относятся хотя и к послевоенным годам, но взгляд драматурга на сегодняшнюю деревню делает пьесу очень актуальной.

О современных молодых рабочих, о проблемах, которые ставит перед ними жизнь, о поиске своего жизненного пути повествует пьеса эстонского драматурга Р. Каугверга «Свой остров» (в переводе В. Розова). Премьера этой пьесы идет уже в театре.

Работая над лучшими произведениями русских и зарубежных классиков, театр стремится к тому, чтобы их содержание имело современное звучание. Работа над классическими произведениями всегда является подлинной школой воспитания актера, роста исполнительского мастерства. Особое место в репертуаре занимает творческое наследие великого пролетарского писателя Максима Горького, имя которого носит наш театр. В репертуар включена одна из наиболее интересных и трудных пьес Алексея Максимовича — «Фальшивая монета».

Впервые на нашей афише появится имя прогрессивного немецкого драматурга Б. Брехта, чье наследие уже стало классикой. Мы обратили свое внимание на его пьесу «Трехгрошовая опера». Не забыли мы и о жанре комедии. Кинодраматург Э. Брагинский и кинорежиссер Э. Рязанов, известные по своим кинокомедиям, обрадовали театр, напи-

сав пьесу «Сослуживцы», а ленинградские комедиографы В. Константинов и Б. Рацер прислали свое новое произведение «Вечером, после работы».

В репертуаре сохраняются спектакли: «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, «Странный доктор» А. Софронова, «Неравный брак» В. Константинова и Б. Рацера, «Человек и джентльмен» Эдуардо де Филиппо.

Четкая идейная направленность, требовательность к своей работе, монолитность — важнейшие условия успешной деятельности любого театра. В нашем театре сложился дружный коллектив. Здесь трудятся немало людей, связавших свою судьбу с краем и Владивостоком. Многие годы плодотворно и успешно трудятся на сцене народные артисты РСФСР П. Г. Попов, А. А. Присяжнюк, Е. М. Шальников, заслуженные артисты РСФСР В. Я. Мяк, Е. А. Соловьева. Десятилетиями творческой жизни связаны с нашим театром главный художник, заслуженный деятель искусств РСФСР и Грузинской ССР Б. В. Локти и заведующий музыкальной частью, композитор, заслуженный работник культуры РСФСР А. Я. Ковалев. Более двадцати лет отдав приморскому театру заведующий группой В. П. Короткевич. Старейшими работниками театра являются заведующие цехами: костюмерным — Е. Ф. Голубцова, подсобным — И. Г. Клименко, бутафорским — Н. А. Хлебникова.

Наряду с ними успешно трудятся представители среднего и молодого поколений. В этом году в труппу театра пришло новое пополнение — режиссер С. К. Кузьмин, заслуженный артист РСФСР Б. П. Ильясов, артисты А. А. Ильясова, Н. П. Гаевский, В. М. Белковская, И. А. Присяжнюк, В. Г. Викторенко.

Воспринимая задачи, поставленные XXIV съездом партии перед работниками искусства, во всей их полноте, театр не думает замыкаться только в своей профессиональной деятельности. Сейчас завершается разработка конкретных планов сотрудничества театра с производственными коллективами города, шефской работы, творческих отчетов и встреч.

О роли и задачах художественной критики тоже говорилось на съезде, и мы ждем от театральной критики в этом сезоне большего внимания, активности, принципиальности, изыскательности и такта.

Мы уверены, что в новом сезоне сумеем достойно ответить на внимание и любовь нашего зрителя.

С. ЛАБОРЕВИЧ,
директор краевого драматического театра имени М. Горького, заслуженный работник культуры РСФСР.