

К гастроллям Владивостокского театра драмы им. Горького

СНОВА К ДРУЗЬЯМ

Специфика театрального искусства такова, что каждый спектакль — это экзамен на зрелость и мастерство, на право именоваться театром. Гастроли — экзамен вдвойне. «Завоевать» нового зрителя, сделать своим другом, разделяющим эстетические и гражданские позиции театра, — задача увлекательная, но и трудная. И хотя мы не впервые приезжаем в Новосибирск (первая наша встреча состоялась в 1969 году) и верим, что в этом полюболюбившемся нам городе есть добрые друзья и приверженцы нашего театра, тем не менее своими спектаклями мы снова должны доказать право на признание новосибирцев.

Нет двух одинаковых театров, нет двух одинаковых спектаклей. В этом вечная молодость театрального искусства, его неповторимость и привлекательность. Поэтому мы надеемся, что то удовольствие, которое мы испытывали в течение месяца от спектаклей прославленного театра им. Моссовета, не ослабит ваш интерес к новым гостям.

Эта уверенность зиждется и на том, что коллектив Владивостокского театра драмы им. Горького богат и своими традициями, и яркими актерскими индивидуальностями, а главное, постоянно находится в творческом поиске: новых изобразительных решений, наиболее точных и интересных средств для сценического выражения проблем, волнующих наших современников — людей высокой культуры и интеллекта.

Владивосток город особый. Это бдительный страж, стоящий на крайнем рубеже нашей Родины и жорко охраняющий ее покой. Это город военных и гражданских моряков, рыбаков, город строителей и рабочих, город ученых и студентов. В нем свято

читаются герои революции и Великой Отечественной войны.

И театр этого города имеет большие традиции в постановке историко-революционных пьес, пьес основоположника социалистического реализма М. Горького, имя которого он носит, и пьес современных, воспевающих красоту и трудовой подвиг советского человека. Постановка русской и мировой классики тоже вписала яркие страницы в его историю.

Сегодня театр занимает наступательную позицию в утверждении наших идеалов и в разоблачении всего отжившего и уродующего душу человека. Поэтому мы достаточно часто обращаемся не только к драме, но и к сатире, и к комедии. Ведь «смех одно из самых сильных орудий против всего, что отжило» (Герцен).

В нашей гастрольной афише пьеса «Океан» А. Штейна, которая в полной мере может быть названа нашей, «местной» пьесой: события ее развиваются во Владивостоке, а главные герои — моряки-тихоокеанцы. Но, написанная рукой большого мастера, она поднимает проблемы, касающиеся каждого человека, где бы он ни жил, и чем бы он ни занимался. Воспитание характера, становление личности, ответственность за каждого человека составляет ее действенный заряд. А рядом с «Океаном» — сатирическая комедия талантливого драматурга М. Роцина «Старый новый год», зло и едко высмеивающая всяческие формы и проявления современного мещанства: и бытового и интеллектуального.

И снова о становлении характера молодого человека, о формировании его взглядов, о выборе им жизненных критериев, постижении нравственных и духовных ценностей

— об этом говорят спектакли по пьесе Л. Жуховицкого «Легенда о Ричарде Тишке» и по пьесе В. Розова «Ситуация».

Я назвал из всех привезенных пьес современных авторов только четыре, потому что они отражают в разных жанрах (драма, сатира, мелодраматическая повесть, комедия), разными средствами и на разном материале основную тенденцию театра — исследование тончайших сфер человеческого сознания, формирование духовного облика гражданина, его эстетических идеалов, будь то рабочий или ученый, поэт или воин.

Из пьес мировой классики мы привезли вам «Медею» Еврипида. Нам показалось интересным и своевременным прочитать ее не только как бунт личности против тирании общества, основанного на неравенстве. Нам казалось важным именно сегодня подчеркнуть, что не может счастье быть завоевано преступными методами. Насилие и убийство разрушают в первую очередь личность, их совершившую.

Я не могу в пределах газетной статьи познакомить вас со всеми нашими спектаклями, хотя бы вкратце. Скажу только, что работа над пьесой Бертольда Брехта «Швейи во второй мировой войне» — экспериментальная, это попытка сегодня осмыслить произведение, написанное под непосредственным впечатлением от жестокостей гитлеризма, памятуя о том, что и сегодня фашизм не сложил еще свое кровавое оружие.

Словом, следуя пословице «Лучше один раз увидеть, чем десять раз услышать», я приглашаю вас побывать на всех наших спектаклях, а разговор о театре мы сможем продолжить на встречах, которые предполагаем прово-

дить вне его стен — на предприятиях Новосибирска.

Сейчас хочется только сказать о самом главном творческом потенциале театра — его актерах. Мы гордимся такими мастерами сцены, много лет отдавшими нашему театру, как народный артист СССР А. Присяжнюк, народные артисты РСФСР П. Попов и Е. Шальников. Их имена известны далеко за пределами Приморья. С ярким и щедрым талантом Е. Шальникова вы встречались, вероятно, не только в зале театра, но и на киноэкранах. И они, и такие ветераны театра, как заведующий музыкальной частью, композитор, засл. работник культуры РСФСР А. Ковалев, заслуженные артисты РСФСР Е. Соловьева и В. Мялк, главный художник — засл. деятель искусств РСФСР и Грузинской ССР Б. Локтин, и так называемое среднее поколение — заслуженные артисты РСФСР П. Конопчук, В. Ахрамеев, В. Калинин, В. Ильясов, артисты Т. Данильченко, А. Ильясова, В. Кондратьев, А. Ульянов, Н. Дибенко и ряд других, а также молодежь позволяют нам решать сложные и интересные художественные задачи.

Наш театр побывал на гастролях во многих крупных городах Советского Союза и за рубежом. За последние десятилетия трижды он показывал спектакли в Москве на сценах Кремлевского и Малого театров.

Мы надеемся, что наша нынешняя встреча, дорогие новосибирцы, — гастроли начинаются с 1 июля — будет интересней и принесет нам взаимную радость.

И. ПЕТРОВСКИЙ.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Татарской АССР.