

ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК

К открытию гастролей Владивостокского театра драмы имени М. Горького

ТЕАТР — искусство, которое постоянно находится в движении. Нет двух одинаковых театров, нет двух одинаковых спектаклей. В этом его вечная молодость, неповторимость и привлекательность. Поэтому мы надеемся, что те впечатления, которые у красноярских зрителей остались от спектаклей гастролеров, не ослабят их интерес к нашему творчеству. Эта надежда зиждется на том, что коллектив Владивостокского театра драмы имени Горького богат и своими традициями, и яркими актерскими индивидуальностями, а главное, постоянно находится в творческом поиске наиболее

точных и интересных средств сценического выражения проблем, волнующих наших современников.

Владивосток — город особый. Это бдительный страж, стоящий на рубеже нашей Родины и зорко охраняющий ее покой. Это город моряков и рыбаков, строителей и рабочих, ученых и студентов. И театр имеет добрые традиции в постановке произведений высокого гражданского звучания. Прежде всего, это пьесы основоположника социалистического реализма М. Горького, имя которого носит театр, и пьесы современные, воспевающие красоту и трудовой подвиг советского человека. Постановка

произведений русской и мировой классики тоже вписала яркие страницы в историю нашего театра.

В гастрольной афише пьесы «Океан» А. Штейна в полной мере может быть названа «местной» пьесой, события ее развиваются во Владивостоке, а главные герои — моряки-тихоокеанцы. Но написанная рукой большого мастера, она поднимает проблемы, касающиеся каждого человека, где бы он ни жил и чем бы ни занимался. Воспитание характера, ответственности за рядом стоящих людей составляет ее действенный заряд. И еще — бунт против всего догматиче-

ского, формального, показного.

О выборе жизненных критериев, воспитании нравственных и духовных ценностей и снова о тех, кто рядом с нами, говорят спектакли по пьесе Н. Мирошниченко «Берегите белую птицу» и по пьесе В. Розова «Ситуация».

Мы достаточно часто обращаемся не только к драме, но и к сатире, к комедии. Ведь «смак» — одно из самых сильных орудий против всего, что отжило. Красноярцы знакомятся с персонажами комедии Е. Габриловича и С. Розова «Счастливый Шурик».

Названные спектакли отражают разных жанрах, разными

средствами и на разном материале основную тенденцию театра — исследование тончайших сфер человеческого сознания, формирования духовного облика эстетических идеалов советского гражданина, будь то рабочий или ученый, комсомольский работник или воин.

Многое из гастрольного репертуара не нуждается в рекомендации. Это относится к такому автору, как Бертольд Брехт и его пьесе «Швейк во второй мировой войне». Скажу только, что это экспериментальная работа, попытка сегодня осмыслить пьесу, написанную под непосредственным впечатлением от жестокостей гитлеризма, представить события войны в более широком аспекте, памятуя о том, что и сегодня фашизм не сложил еще свое кровавое оружие.

НЕСКОЛЬКО слов о нашей последней работе. Безусловно, многим любителям литературы хорошо известно имя Федора Абрамова — одного из интересных современных писателей. Две его прекрасные повести «Педагог» и «Алька» легли в основу нашего спектакля, работа над которым сейчас заканчивается. Красно-

ярцы будут его первыми зрителями.

Словом, следуя пословице «лучше один раз увидеть, чем десять раз услышать», мы приглашаем вас побывать на наших спектаклях, а разговор о театре мы сможем продолжить на встречах, которые предполагаем проводить на предприятиях, заводах и в учреждениях Красноярска.

Хочется сказать о главном творческом потенциале театра — его актерах. Мы гордимся такими мастерами сцены, много лет отдавшими нашему театру, как народный артист СССР А. Присяжнюк, народные артисты РСФСР П. Попов и Е. Шальников. Их имена известны далеко за пределами Приморья. Такие ветераны театра, как заслуженные артисты РСФСР Е. Соловьева и В. Мялк, антеры среднего поколения заслуженные артисты РСФСР П. Конопчук, Б. Ильясов, В. Калинин, заслуженный артист Каз. ССР В. Абра-

мова, артисты Т. Данильченко, Н. Дибенио, В. Кондратьев, А. Ульянов, А. Ильясова и молодые позволяют нам решать сложные и интересные художественные задачи.

Наш театр побывал на гастролях во многих крупных городах страны и за рубежом. За последнее десятилетие трижды он показывал спектакли на сцене Кремлевского Дворца съездов и Малого театра. И всюду гастролеры проходили с успехом.

Наш нынешний приезд — это своеобразный акт творческой дружбы краев. В эти же дни во Владивостоке начинает гастролеры Красноярский театр музыкальной комедии. Мы надеемся, что наши встречи, дорогие красноярцы, будут интересными и принесут нам взаимную радость.

И. ПЕТРОВСКИЙ,
главный режиссер Владивостокского театра имени М. Горького, заслуженный деятель искусств ТАССР.

1 АВГ 1974

Красноярский рабочий
г. Красноярск