

ТЕАТР С БЕРЕГА ТИХОГО

На днях в нашем городе начались гастроли Приморского краевого драматического театра имени Горького. Сегодня свой театр представляет его главный режиссер Евгений Дмитриевич Табачников.

БОЛЕЕ ЧЕМ СТОЛЕТНЮЮ ИСТОРИЮ имеет театральная традиция города на Тихом океане—Владивостока. По крайней мере документально зарегистрирован тот факт, что еще в 1873 году владивостокцы смотрели «Гамлета» Шекспира. Правда, поставил его запасной фельдшер, некто Бакушев, а актерами были в основном писари флотского экипажа и сухопутного гарнизона... Но все-таки они играли Шекспира...

Трудно, да и невозможно протянуть прямую нить от той самой постановки к сегодняшнему дню театра имени Горького. Как и все провинциальные театры царской России, он переживал свои взлеты и падения. А после революции и освобождения Владивостока от интервентов и белогвардейцев в городе один за другим стали возникать новые коллективы: театр рабочей молодежи—ТРАМ, театр железнодорожников, совхозно-колхозный театр.

В 1931 году был образован государственный театр, наш нынешний коллектив, куда вошли лучшие артистические силы города.

С тех пор театр развивался в духе русской советской художественной традиции. Эту традицию, как эстафету, передавали друг другу такие крупные мастера режиссуры, как С. Шишигин, ныне народный артист СССР, руководитель первого русского театра имени Волкова в Ярославле, как Н. Бондарев, И. Ефремов, А. Добротин...

Нит нужды перечислять здесь все крупные постановки театра за прошлые годы. О том, насколько успешно работал коллектив, какими непериферийными по значению, по своему идейному и художественному уровню были его спектакли, красноречиво говорит тот факт, что трижды за

послевоенные годы театр с берега Тихого океана был удостоен чести выступать в столице страны—Москве.

Особенно успешно прошли гастроли в 1966 и 1969 годах, когда горьковцы показали спектакли, буквально ошеломившие своей неожиданностью, актерскими и режиссерскими находками и зрителей, и критику. Это были такие спектакли, как «Хлеб» и «Рельсы гудят» В. Киршона, «Разлом» В. Лавренева, «Первая конная» по Бабелю и другие.

СЕГОДНЯ ТЕАТР ИМЕНИ ГОРЬКОГО стремится продолжать эту традицию масштабности, крупных тем и крупных проблем настоящего. Зрители вашего города увидят в наших спектаклях артистов, которые бережно хранят накопленное театром годами. Мне хочется, в первую очередь, назвать народного артиста СССР Андрея Присяжнюка, который всю жизнь с юности проработал в нашем театре. Это заслуженная артистка РСФСР Евгения Соловьева, чей сорокалетний юбилей работы в театре имени Горького перед самыми гастролями отпраздновала вся общественность города. Это такие замечательные мастера сцены, как Евгений Шальников и Петр Попов, оба удостоенные высокого звания народных артистов республики, заслуженные артисты РСФСР В. Мялк, Б. Ильясов.

Театр опирается в своих планах, репертуаре на интересное среднее поколение актеров и актрис. Заслуженные артисты П. Конопчук, Т. Данильченко, В. Калинин, Б. Шамин, артисты А. Бугреев, В. Петров и многие другие вошли в ту пору прекрасной творческой зрелости, когда от них можно ожидать больших, серьезных работ. И мы надеемся, что наши новые зрители убедятся на

спектаклях театра, что эти ожидания не напрасны.

Очень интересно заявляют о себе молодые актеры, многие из которых являются выпускниками Дальневосточного института искусств. Это Л. Сорока, В. Белоусов, Е. Звоняцкий, В. Никитин, А. Запорожец.

Поистине богатая история Приморского театра—серьезное обязательство для тех, кто пришел сейчас в этот коллектив. Наследство, как известно, надо не только беречь, но и развивать. Мы считаем, что развивать—это значит создавать новые художественные ценности, созвучные времени, как были актуальны те спектакли, которые вошли в историю театра.

С 1932 года афиши театра нашего украшает профиль великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького. С этого времени Приморский край драматический театр носит его имя. Естественно, что пьесы М. Горького постоянно находятся в репертуаре театра. Это не только формальный долг. Это внутренняя настоятельная необходимость, поскольку в этих пьесах и сейчас и, наверное, всегда будем находить созвучное нашему времени. Зрители увидят в исполнении нашего театра одну из сложнейших по психологической глубине, по своей нравственной концепции пьесу М. Горького «Старик».

Привлек наше внимание и «Океан» Штейна: своими образами, публицистичностью, наконец, морской спецификой, ведь Владивосток—порт четырех океанов.

Острым проблемам нашей сегодняшней жизни посвящен новый спектакль по пьесе И. Дворецкого «Проводы». Человек из небольшого северного города получает назначение в Москву. А он не хочет, а главное, не может ехать. Почему? На этот непростой вопрос отвечает пьеса и спектакль.

Сложным явлениям современности, острой и политиче-

ской борьбе в странах Латинской Америки мы посвятили свой спектакль «Интервью в Буэнос-Айресе».

Мы стремимся удовлетворять широкие эстетические запросы зрителей, и потому считаем, что репертуар должен быть жанрово разнообразным. Наряду с драмой и даже трагедией (именно в этом ключе поставлены нами спектакли по пьесе М. Булгакова «Кабала святош», по драме Ф. Шиллера «Мария Стюарт»), в театре имени Горького на равных существует комедия. Это классическая «Дуэнья, или день чудесных обманов» и произведение наших современных комедиографов В. Рацера и Б. Константинова «Нервный брак», где в главной роли выступает народный артист СССР А. Присяжнюк. Кстати, им же осуществлена постановка этого веселого спектакля.

Театр постарался не забыть и самых юных зрителей. Два лучших в советском драматическом искусстве для детей сказки «Конек-горбунок» и «Иван да Марья» мы покажем на наших утренниках.

...После гастропей в Москве одна из центральных газет писала: «При въезде во Владивосток стоит на шоссе высокий обелиск. У его основания—изваяние матроса... А на цоколе памятника слова В. И. Ленина о том, что хотя Владивосток и далеко, но город-то этот—нашенский».

Нашенским, очень нашенским по своей репертуарной линии, по режиссерскому прочтению драматургии, по зрелости актерских работ показал себя Владивостокский театр имени Горького, хотя и трудится он далеко от столицы, на самом берегу Тихого океана.

Мы были бы счастливы, если бы жители Читы присоединились к этой оценке.

Е. ТАБАЧНИКОВ,
главный режиссер Приморского краевого театра драмы имени Горького.