

14
6 СЕН 1977

ТЕАТР

З А Н А В Е С Ш О Д Н Я Т

художественной формы, театр, свободно и широко пользующийся современным сценическим языком.

Направление нашего поиска уже известно владивостокцам по упомянутым выше спектаклям и по таким, как «Бедные люди» Ф. Достоевского, «Старомодная комедия» А. Арбузова, «Шестой этаж» А. Жерри. Мы признательны тому, что этот наш поиск встречает поддержку зрителей, критики, общественности города, ибо все они по сути дела на равных с нами участвуют в создании задуманного театром.

Итак, занавес театра имени М. Горького поднят. Впереди — новые пьесы, новые сценические характеры, размышления, встречи со зрителем. Приглашаем вас в театр!

Е. ТАБАЧНИКОВ,
главный режиссер Приморского краевого драматического театра им. М. Горького.

Вчера краевой драматический театр имени М. Горького спектаклем «Разгром» начал новый театральный сезон. Сезон этот очень ответствен: он начинается в канун славного юбилея — 60-летия Великого Октября. Что же работники искусства выносят на этот смотр, какие задачи ставят перед собой, канюю линию считают для театра главной? Слово главному режиссеру Приморского краевого драмтеатра им. М. Горького Е. Д. Табачникову.

НАЧНУ с репертуара. Стремление сделать его богатым, разнообразным привело нас к мысли о необходимости формировать репертуар этого сезона на базе лучших спектаклей прошлых лет. В юбилейной афише зрители видят уже известные им «Разгром» и «Танкер «Дербент». Эти спектакли возвращают нас в далекие, яркие годы, когда ковалась правда революции, начиналась великая переделка мира.

Прологом Октября 1917 года, шестидесятилетие которого мы торжественно встречаем в этом году, была революция 1905—1907 гг. А русско-японская война послужила

прологом к этому великому событию. Стремление обратиться к изначальным истокам революции и побудило нас в этом году включить в репертуар инсценировку по роману А. Стопанова «Порт-Артур». Пьеса привлекла не только возможностью исследования объективных социальных условий, сделавших революцию неизбежной, но и позволила обратиться к характерам тех людей, которые эту революцию совершили. Это произведение, к тому же, дает возможность рассказать со сцены о прошлом города, который мы, приморцы, любим, здесь живем и работаем, — о Владивостоке.

60 лет, пройденных советским народом, неизбежно рождают в людях размышления об итогах этого пути. И театр, если он хочет быть верным времени, своему зрителю, также обязан осмыслить эти итоги. В постановлении ЦК КПСС «О 60-и годовщине Великой Октябрьской социалистической революции» в числе главных достижений нашего общества отмечено утверждение человека новой формации — советского человека. Мы хотим, чтобы в год 60-летия Советской власти главное место в нашем репертуаре занимали пьесы о современнике, рассказывающие, анализирующие, характеризующие важнейшие стороны нашего бытия.

Одно из самых заветных желаний театра — помочь нашему зрителю увидеть и понять самого себя, свое время,

его сложности и многообразие. Этим стремлением продиктовано включение в наш репертуар пьесы И. Друцэ «Святая святых». Святая святых — это и наша Родина, и великие, гуманистические традиции человечества, и его нравственные законы. По этим принципам и оценивается человек нашего общества. Вот о чем эта пьеса, постановкой которой наш театр примет участие в Третьем Всесоюзном фестивале драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященном 60-летию Великого Октября.

Зрители увидят в этом сезоне инсценировку по повести Тоболяка «История одной любви», пьесу белорусского драматурга Е. Шабана «Шрамы», П. Антохина — «Время действия», новую работу приморского автора М. Бримана «А прямо пойдешь...». В этих пьесах мы хотим рассказать о жизни молодых рабочих,

инженеров, студентов, о высокой ответственности общества за нашу молодежь и, в свою очередь, о высокой ответственности молодежи перед обществом.

Тема личной ответственности человека за все, что происходит вокруг, тема активного участия личности во всех делах общества близка нашему театру. Вспомним «Танкер «Дербент» Ю. Крымова, «Разгром» А. Фадеева, «Проводы» И. Дворецкого. Нашими будущими постановками мы намерены продолжать и развивать важную для нас линию.

Мысли о юбилейном сезоне, естественно, не замыкаются на репертуаре. Как главному режиссеру, мне хотелось бы видеть наш театр достойным преемником лучших традиций великого русского и советского театра, выразителем высоких гражданских идей и социальных обобщений. Хотелось бы видеть театр яркой