

ОСТАВИМ ДОБРЫЕ

ВОСПОМИНАНИЯ

◆ ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

Лето принесло челябинцам интересные театральные встречи. Закончил свои гастролы прославленный МХАТ, начинают гастролы Омский театр музыкальной комедии и Владивостокский драматический театр им. М. Горького. Оба эти коллектива известны в стране, снискали любовь и уважение зрителей Москвы, Ленинграда, Горького и других городов.

Театр с берегов Тихого океана на Урале впервые. На вопросы нашего корреспондента отвечает главный режиссер театра Е. Д. ТАБАЧНИКОВ.

* * *

— Какое место занимают в репертуаре театра спектакли о молодежи?

— Образ молодого современника проходит через многие спектакли театра. Наша трилогия о человеке, рожденном Октябрем, — «Разгром» А. Фадеева, «Танкер «Дербент» Ю. Крымова, «Святая святых» И. Друцэ — рассказала о молодом поколении Страны Советов в разные периоды ее жизни. О том, как в огне революции и гражданской войны росли и нравственно закалялись ее молодые бойцы Морозко и Метелица, герои спектакля «Разгром»; как совершали трудовые подвиги в годы первой пятилетки моряки танкера «Дербент»; как на всю жизнь остались гвардейцами и считали себя ответственными за все, происходящее на земле, гвардии рядовые Великой Отечественной войны Кэлин Абай и Михай Груя из спектакля «Святая святых».

Стремясь влиять на духовный мир молодого современника, театр ведет поиск драматургии, отвечаю-

щей на вопросы, которые ставит перед молодым поколением жизнь. В гастрольном репертуаре — спектакль ярко гражданского звучания «Шрамы» по пьесе молодого драматурга Е. Шабана. Рассматривая один из случаев судебной практики, связанных с судьбой восемнадцатилетних, театр поднимает важные морально-нравственные проблемы времени, ведет разговор о высокой ответственности молодежи перед обществом и, в свою очередь, об ответственности общества за нашу молодежь.

Сейчас мы работаем над пьесой о роли молодежи в созидательном движении общества. Ее написал владивостокский автор-журналист М. Бриман. Поднимая, казалось бы, производственную тему, драматург размышляет о нравственных ценностях, жизненной позиции молодого поколения.

Воспитание личности считаем мы основной задачей нашей работы.

— Расскажите, пожалуйста, о творческой молодежи театра и о наиболее интересных, на ваш взгляд, работах молодых артистов.

— Должен отметить, что в труппе много артистической молодежи. Большинство из них играют главные роли в спектаклях. Некоторые молодые артисты пробуют себя в режиссуре. Интересно и плодотворно работают Надежда Гайдар, Наталья Музыковская, Ефим Звездинский, Василий

Швечков... Среди актерских удач хочется отметить работу Владимира Сергиякова и Ирины Присяжнюк в спектакле «Разгром». В небольшой роли Ефимки, ординарца Левинсона, артист Сергияков сумел остаться личностью. В его героя — родниковая свежесть и талант народной души. Добра и щедро Варя Ирины Присяжнюк, она живет с бесконечной верой в прекрасное, светлое. Темпераментно, азартно играет в спектакле «Танкер «Дербент» Александр Часкидов (матрос Гусвин). Ярко ведет тему бездуховности Арнольда в спектакле «Шрамы» артист Александр Запорожец. Его героя отличает неразвитость духа, инфантилизм внутреннего мира.

Я знаю, что у вас в Челябинске есть чрезвычайно любопытный студенческий театр. Слышал много хорошего о вашем драматическом театре, его режиссуре, художниках, актерах. Считаю, что театр всегда должен быть молодым.

— Известно, что без зрителя нет театра, не может состояться чудо, называемое спектаклем. Что бы вы сказали перед началом гастролей своим будущим зрителям?

— Нам очень хочется подружиться с вами, давайте сделаем все, чтобы понять друг друга и оставить о себе добрые воспоминания.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Разгром».

