

ПЕРЕД ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

Дальневосточникам привычны путешествия. И хотя гастрольные маршруты нашего театра легли далеко за Урал, в Свердловске мы впервые.

Что предлагает Приморский краевой драматический театр имени М. Горького свердловчанам? Прежде всего нашу театральную трилогию о человеке, рожденном Октябрем. Это «Разгром» А. Фадеева, «Танкер «Дербент» Ю. Крымова, «Святая святых» И. Друцэ. Выстроив эти спектакли хронологически, мы дали возможность зрителю «вглядеться» и «понять», как выковывался в нашем обществе новый советский человек, который представляет собой, как сказал товарищ Л. И. Брежнев на XXV съезде нашей партии, «важнейший итог прошедшего шестидесятилетия». Театральная критика (журналы «Театр», «Театральная жизнь», «Огонек», газеты «Советская культура», «Советская Россия») писала об этих спектаклях, как «о больших по мысли, по страсти, по щедрости выразительных средств». Все три поставлены главным режиссером театра Е. Д. Табачниковым. Спектакль «Танкер «Дербент», получивший рождение в нашем театре, пока не имеет другого

сценического воплощения.

Только в нашем театре идут и «Бедные люди» Ф. Достоевского. Чем же, кроме самого факта встречи с одним из произведений русской классической литературы, объясняется внимание театра к этому роману? Отношения бедного одинокого чиновника Макара Дежукина и девушки-сиротки Вареньки Доброселовой, положенные в основу романа Достоевского, потрясли нас примером человеческого бескорыстия и драмой непонятости. В этом конфликте увидел театр возможный современный поворот темы спектакля. Привлекла и попытка взглянуть на это первое произведение великого классика в свете его последующих произведений.

«Кабала святош» М. Булгакова — пьеса, вошедшая в репертуар не очень многих театров. Она требует от актеров глубокого понимания характеров изображенных в ней людей, несущих в себе отсветы эпохи Возрождения, людей ярких, чрезвычайно интересных в своих страстях и противоречиях. Нам представляется, что сценическая история жизни бессмертного драматурга и актера Жана Батиста Мольера заинтересует зрителей.

Принцип «развлекая, полу-

чай» — один из вечных для театра. Мы с удовольствием покажем вам малоизвестную комедию В. Шкваркина «Страшный суд» и пьесу А. Жери «Шестой этаж». Комедия В. Шкваркина написана в 30-е годы, но ее характеры, ситуации живо перекликаются с сегодняшним днем. Мелодрама Альфреда Жери прошла по театрам страны несколько лет тому назад. Мы вернулись к ней потому, что ее тема — человеческого единения, помогающего выстоять, — близка нашему театру.

Гость, приходя в семейный дом, обязан помнить о детях. Свердловск представляется нам большим семейным домом, где, как и во всех городах страны, дети окружены особым вниманием и любовью. И мы надеемся, что не только они, но и их родители с удовольствием встретятся с полюбившимися героями мультфильмов «Бременские музыканты» и «По следам бременских музыкантов» в спектакле «Трубадур и его друзья». «Сказ о Скоморохе и царе Горохе» по мотивам русских сказок — тоже для детей.

Представляя вам труппу театра, скажем, что у нас 12 народных и заслуженных артистов. С именем народного артиста СССР А. А.



Присяжнюка, народных артистов РСФСР П. Г. Попова, Е. М. Шальникова, заслуженных артистов РСФСР Т. М. Данильченко, В. Я. Мялка, Е. А. Соловьевой связана история театра, его нынешнее творческое направление. Надеемся, что и работы многих других актеров заинтересуют свердловчан.

Нам бы очень хотелось,

чтобы наша встреча была взаимно приятной. Вам принесла радость, оставила добрые воспоминания. Нас — заставила еще строже взглянуть на себя со стороны.

В. ПОДЛЕСНАЯ,
заведующая
литературной частью
театра.

На снимке: сцена из спектакля «Разгром».