

ГАСТРОЛИ ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

На гастрольной карте Свердловска среди городов, откуда в последние годы приезжали к нам театральные коллективы, появился еще один, наверное, самый дальний — Владивосток, драматический театр которого 1 августа начал у нас свои гастроли. Мы предлагаем вам сегодня беседу нашего корреспондента с главным режиссером театра Ефимом Давыдовичем Табачниковым.

— При существующем делении театров на ТЮЗы, молодежные и «взрослые» ваш театр относится к последним. Но, знакомясь с труппой, обращаешь внимание на то, что значительная часть ее — молодежь. Это не случайно?

— Эстетика театра в последние годы претерпела значительные изменения. Одно из них — стремление к максимальному совпадению возраста актера и его героя.

Кроме того, в театре заметна некоторая тенденция к омоложению героев спектаклей. Это объясняется все возрастающей ролью молодежи в созидательном движении общества. Этот факт требует особого внимания к молодежному составу труппы театра. Молодежь в театре — его основа, его реальная художественная необходимость. Постараюсь доказать это на примере наших программных спектаклей — «Разгром» по роману А. Фадеева и «Танкер «Дербент» по повести Ю. Крымова.

Кто прежде всего шел в революцию? Молодежь. Поэтому что именно ей свойственно обостренное чувство справедливости, мечты о новой прекрасной жизни, жаж-

да к ее совершенствованию. Режиссеру просто необходимо было ввести в спектакль «Разгром» как можно больше молодых артистов.

Вспомните документальную хронику тридцатых годов, лица дерзнувших доказать, что нет ничего невозможного для освобожденного труда. Они молоды в своем азарте жизни. Следуя принципу художественной правды, постановщики решили «Танкер «Дербент» как спектакль о молодежи первых пятилеток страны.

Это не говоря уже о таких спектаклях, как «Шрамы» Е. Шабана, «История одной любви» А. Тоболяка и «Без четвертой стены» владивостокского журналиста И. Бримана (последний спектакль — в стадии репетиций), работа над которыми и не начиналась бы, если бы в театре не было сильной артистической молодежи.

— А не уступают ли молодые артисты в «школе», опыте актерам со стажем, и в связи с этим не проигрывают ли спектакли?

— Безусловно, на этом пути есть какая-то «утечка», но порой энергия юности перекрывает эти издержки. К тому же, участие молодежи в спектакле дает возможность идти на его усложненный пластический рисунок, что тоже представляет определенный интерес. Примером опять же могут служить наши спектакли «Разгром» и «Танкер «Дербент». В последний, например, для передачи ритма, атмосферы, наполненности общественного пульса тех незабываемых лет введена пантомима, и весь спектакль мы решили как спектакль-плакат, чем-то напоминающий спектакли революционного театра, «синтезников».

— Расскажите, пожалуйста, подробнее о молодежи вашего театра, о их наиболее интересных работах.

Среди удач молодых хочется отметить работу Натальи Музыковской в спектакле «Пять вечеров» А. Володина. Ее Катя — характер сложный, гордый, ершистый и вместе с тем — доверчи-

вый, душевный. Точно, в едином ключе, ведет она роль Соланж (А. Жери, «Шестой этаж»), ее внутренняя ирония над тихой кротостью своей героини — в стиле спектакля.

Сложная задача стояла перед Надеждой Гайдар в спектакле «Святая святых» И. Друцэ. Секретарша Михала Груи, одного из главных действующих лиц спектакля, должна была стать точной копией своего «шефа», в чем-то — в бюрократической отчужденности — пойти дальше, чтобы жестче, больнее было его прозрение. Актриса последовательна в рисунке роли, в интонации.

Чиж, Тимоха, Братуха — эпизодические роли в спектакле «Разгром», по тексту здесь всего одна-две фразы. Но в исполнении Василия Швечкова, Валерия Муравьева, Валерия Мартынова — это личности, индивидуальности.

Круг интересов нашей молодежи не замыкается только на актерской работе в театре.

Ефим Звенияцкий, Александр Запорожец преподают актерское мастерство в Дальневосточном институте искусств, являются руководителями курсов. К тому же Ефим Звенияцкий пробует себя в режиссуре. В его постановке идут в нашем театре спектакли «История одной любви» А. Тоболяка, сказка А. Линдгрена «Карлсон снова прилетел», он — сорежиссер спектакля «Танкер «Дербент», Игорь Кондрашов увлечен спортивными танцами на льду. Он — участник международного турнира «Янтарная пара-77» в Каунасе, победитель зонального турнира «Зимняя фантазия-78» в Новосибирске, чемпион Владивостока 1978 года. В его постановке — танцы в спектаклях «Страшный суд», «Трубадур и его друзья», он выступил в качестве режиссера по пластике в таких спектаклях, как «Танкер «Дербент», «Разгром».

— Какая тема стала главной в ваших спектаклях для молодежи?

— Тема совести. Нас интересует нравственная сторона любого вопроса. Взять, к примеру, наш будущий спектакль «Без четвертой стены». Он о строительстве дороги. Но это прежде всего размышление о нравственных ценностях, о жизненной позиции молодого поколения. Любое дело, как и дело построения своей жизни, зиждется на чистой совести.

МОЛОДЫЕ
ИГРАЮТ МОЛОДЫХ