

19 ИЮН 1980

# АКТЕРЫ И РОЛИ

Гастроли Приморского краевого  
драматического театра им. М. Горького

## НАДЕЕМСЯ НА ПРИЗНАНИЕ

Заслуженная артистка  
РСФСР Т. М. ДАНИЛЬЧЕНКО.

Татьяна Михайловна играет в своем театре много и увлеченно, воплощая на сцене самые разные образы — характерные и героические, любит классику, но в последнее время больше занята в постановках по пьесам современных драматургов. Томичи видели и увидят актрису в спектаклях «Шестой этаж» А. Жери, «Аморальная история» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Страшный суд» В. Шкваркина, «Эзоп» Г. Фигейредо, «Ричард III» В. Шекспира. В последнем Данильченко играет королеву Елизавету.

— Я уверена, — говорит актриса, — мы только на полпути к Шекспиру, ибо это тот случай, когда драматург предоставляет возможность театру работать и постигать жизнь и себя бесконечно. Я не могу пока сказать, что нажила необходимое для высокой трагедии самочувствие, потому что еще ищу доминанту образа королевы-матери. Для меня драматично в этом характере женское, материнское начало. В этой драме — все Ричарды, все! любой ценой рвутся к власти, но властолюбие в королеве борется с ее сердцем. Вель ее дети убиты по приказу Ричарда, устранены им, как главная помеха, мешающая ему взойти на престол. В конце концов в моей героине побеждает королева, но мне важно было показать процесс душевной борьбы между искренним чувством и коварством.

Думаю, что независимо от итога нам очень многое дала работа над этим спектаклем. Нужно было подняться над бытовым рисунком роли, оправдать ее новыми для себя актерскими средствами.

Конечно, всем нам очень хочется понравиться томским зрителям. Я не исключение и тоже хотела бы надеяться на признание.

## СПАСИБО ЗА ДОБРОТУ

Заслуженный артист  
РСФСР В. Я. МЯЛК.

Вадим Янович — коренной приморец. Во Владивостоке он родился, отсюда ушел на фронт. Воевал на Первом Белорусском, брал Берлин. Когда кончилась война, ему было двенадцать лет, и надо было думать о будущем. Оно же представлялось неясным, ибо за два военных года мечты об актерской профессии отступили на второй план. Но, вернувшись, Мялк все же приходит в студию при Владивостокском театре драмы, заканчивает ее в 1949 году и поступает в труппу. С тех пор всю жизнь он связан с этим театром, знал пору его яркого расцвета и время творческого застоя, то есть разделял с ним все трудности и радости, которые так богата жизнь любого творческого коллектива. Сейчас вместе с коллегами мечтает о гастро-

лях в Москве, куда театр в будущем сезоне повезет свои программные спектакли — «Разгром» А. Фадеева, «На берегу России» Н. Ливнева, посвященный председателю исполкома Владивостокского Совета Константин Суханову, и другие работы.

Чувство человеческого достоинства, свойственное актеру, естественно проецируется на многие его создания. Томичи, бесспорно, заметили его лорда Хестингса в «Ричарде III», им предстоит встреча с актером в «Эзопе», где он играет Ксанфа, и в других спектаклях.

Вадим Янович с большой теплотой говорит о томской публике:

— У томичей редкая доброжелательность и редкое понимание театра. Они согрели наши сердца.

## ЛЮБЛЮ ИГРАТЬ

Заслуженный артист  
РСФСР А. В. БУГРЕЕВ.

Анатолий Владимирович — очень одаренный, органичный актер. Но сам он резко бывает доволен собой. Корни неудовлетворенности всегда надо искать либо в чрезмерных притязаниях, либо в повышенном чувстве ответственности человека за все им сделанное. В случае Бугреева неудовлетворенность означает высокую требовательность актера к себе.

— Редкие работы, — говорит он, — можно отнести к удачам. Потому что они должны удивить себя самого. К сожалению, таких у меня пока мало. Но я люблю всякие роли. Мне радостно выходить на сцену, и, видимо, это определено моей природой, хотя, конечно же, и природой театра. Для меня театр — всегда праздник, даже если ходишь с новой ролью, как с болезнью, мучаешься, исследуя человеческий характер в поисках нужной тебе выразительности.

Можно считать, что мне повезло — на каждому выпали такие роли, как Левинсон в «Разгроме» А. Фадеева или Андрей в «Живи и помни» по одноименной повести В. Распутина.

Недавно решил попробовать себя в режиссуре. Ставлю спектакль по пьесе американского драматурга Д. Коуберна «Игра в джин». Речь в ней идет о чуткости, доброте, об «эффекте» злого гения, уничтожающем человека, его духовную структуру. Надеюсь, что спектакль зрители встретят сочувственно.

## У МЕНЯ ЕСТЬ СВОЯ ТЕМА

Артистка А. А. ИЛЬЯСОВА.

Выпускнице ГИТИСа Анне Алексеевне Ильясовой пришлось работать в основном в театрах Дальнего Востока — в Южно-Сахалинском, Хабаровском, теперь — во Владивостокском. В труппе она уже 8 лет. В свои 54 года это крепкая молодая женщина, актриса большой интуиции, любящая и умеющая вкладывать силы в свое существование на сцене. Несмотря на боль-

шую занятость в ролях социально-комического плана, актриса уже много лет несет в театре свою тему — тему русской женщины, продолжая ее и на эстраде: Ильясова готовит литературные композиции по произведениям классиков, вечера монологов, перевоплощаясь в образы великих женщин прошлого и наших современниц.

В спектакле «Живи и помни» она играет мать, и этот образ дорог ей, ибо в нем заключена большая трагедия, точнее — трагическая вина матери, не знающая искупления. В героине Йорской («Ричард III») Ильясова показывает не только личную драму женщины, породившей на свет чудовище, но драму народную, и высокая патриотическая нота, сильно прочувствованная актрисой, находит высокий эмоциональный отклик у зрителя.

А. А. Ильясова десять лет читала курс актерского мастерства студентам Владивостокского института искусств. Сейчас оставила себе только сцену.

— Возраст, конечно же, ставит много препятствий, — говорит она. — Но я верю, что звезда моя не погасла. Мечтаю о хороших ролях, сильных характерах, потому что к ним готова моя человеческая, гражданская и социальная сущность. Хочется высказаться, раскрыться до конца.

## КОГДА МЫ ОТКРОВЕННЫ

Артистка И. М. ЛЫТКИНА.

— За девять лет работы в театре я сыграла немало ролей, — сказала Ирина Михайловна. — И все они памяты. Ведь роли, как дети, пусть неудачные, но твои и потому любимые. И все же у меня есть Настена в «Живи и помни», с которой пережито больше всех. Мне трудно давался этот образ. Ведь Настена — это не только удивительно цельный женский характер. Это и самоотверженная любовь, и жертвенность, и совесть человеческая. В Томск мы не привезли этот спектакль. Если же говорить о героинях, с которыми познакомятся ваши зрители, мною особенно любима Берта в спектакле «Шестой этаж» французского драматурга А. Жери. Я всегда играю этот спектакль с большим удовольствием, впрочем, как и все мои коллеги.

Моя Берта всем говорит, что была замужем за сводным братом турецкого султана. Подобные фантазии свойственны не только ей, но почти всем обитателям шестого этажа меблированных комнат мадам Марс. Ведь все они — обездоленные люди, ценой выдумки стремящиеся уйти от реальной жизни, приносящей им одни разочарования. Это очень добрый спектакль, где все мы раскованны и откровенны. Я уверена, что он будет понят и понравится публике. Ведь она у нас чутка к настоящему.

Л. СЕРДЮК.