

# С БЕРЕГОВ ТИХОГО ОКЕАНА

Как-то башкирский поэт и драматург Мустай Карим сказал, что в его представлении все люди делятся на две категории: одни живут на солнечной стороне планеты, другие — на теневой. Первые — это люди, любящие литературу, музыку, театр, вторые — лишённые этой радости, как солнечного света. Мы рады приветствовать в вашем замечательном городе любителей драматического искусства, людей, живущих на солнечной стороне планеты.

Наши встречи с вами еще впереди, а пока мы немного расскажем о себе.

Мы живем в прекрасном городе на берегу Тихого океана. Он неповторим, наш город, террасами спускающийся к морю, неповторим изгибом своих бухт, заливов, сопками, лазурной гладью Амурского залива и бухты Золотой Рог.

Владивостоку немногим более 100 лет, но уже сейчас это крупнейший промышленный, научный и культурный центр Дальнего Востока, город моряков, рыбаков, корабелов, строителей, ученых, студентов.

Документально зарегистрирован тот факт, что еще в 1873 году владивостокцы смотрели «Гамлета» Шекспира. Правда, поставил его запасной фельдшер, некто Бакушев, а актерами были в основном писари флотского экипажа и сухопутного гарнизона да семейные каторжанки. Но все-таки они играли Шекспира...

Первые упоминания о профессиональных постановках относятся к 1893 году.

После революции и освобождения Дальнего Востока от белофинских и интервентов во Владивостоке один за другим стали возникать театры — театр рабочей молодежи (ТРАМ), театр железнодорожников, совхозно-колхозный театр, а в 1931 году возник и городской профессиональный театр — наш нынешний коллектив.

Театр развивался в лучших традициях русской и советской сцены. Эти традиции, как эстафету, передавали друг другу такие крупные мастера режиссуры, как Ф. Шидлигин, Н. Бондарев, И. Ефремов, А. Добротин, осуществлявшие в разные



годы художественное руководство театром.

Нет необходимости перечислять все крупные постановки театра за прошлые годы. О том, насколько успешно работал коллектив, какими непериферийными по своим идейным задачам и художественному уровню были его спектакли, красноречиво говорит тот факт, что трижды за послевоенные годы театр Владивостока был удостоен чести выступать в столице нашей Родины — Москве. Этот же экзамен нам предстоит держать в ближайшем будущем.

Наследство, как известно, надо не только беречь, но и развивать. Мы считаем, что развивать — это значит создавать новые художественные ценности, созвучные времени, как были созвучны своему времени те спектакли, которые вошли в историю театра.

Сегодня главной в своем творчестве театр считает тему активной жизненной позиции, борьбы за нравственные идеалы общества. Вот почему в нашем репертуаре пьеса Иона Друца «Святая святых». Она дает богатейший материал для размышлений о месте и назначении человека на земле, об отношении к святой святых жизни нашей. Своеобразный гражданский диалог в спектакле ведут засл. арт. РСФСР А. В. Бугреев и арт. В. В. Никитин.

Повесть В. Распутина «Живи и помни», удостоенная Госу-

## К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

дарственной премии СССР, признана одним из лучших произведений о Великой Отечественной войне последнего десятилетия. В нашем репертуаре авторская инсценировка этой повести. И главное в ней — мысль, что лишь в слиянии судьбы человека с судьбой народной возможна жизнь, ее продолжения, возможность счастья и радости. Рассказывая трагическую историю Андрея Гуськова, совершившего самый тяжкий грех — предательство Родины, и его жены Настеньки, взявшей на себя его вину, авторы спектакля приведут нас в глухую сибирскую деревню Атамановку и познакомят с теми, кто помог выстоять, победить в той жестокой войне. Поставил спектакль режиссер И. С. Гуревич. В главных ролях — заслуженные артисты РСФСР А. В. Бугреев, Л. В. Сорока и артисты А. А. Пономаренко, И. М. Лыткина.

Открываются гастроли спектаклем «Король Ричард III». Трагедия, воскрешающая один из эпизодов кровавой борьбы династий за английский престол, стала для театра не только экзаменом на зрелость, каким считается постановка Шекспира, но и попыткой нарисовать картину самоуничтожения личности, картину падения нравственности. В спектакле занята вся труппа театра. Роль Ричарда III исполняет артист В. В. Никитин. Думается, что наш спектакль несколько уточняет традиционное представление о нем как о моноспектакле — здесь выявлены женские характеры, крупно обозначены те, кого «горбатый» король творил по своему образу и подобию. И это благодаря исполнительскому мастерству заслуженных артистов РСФСР Т. М. Данильченко, Л. В. Сорока, В. Я. Мялка, В. А. Калинин, засл. арт. ТАССР А. И. Никитиной, артистки А. А. Ильясовой. Оформляла спектакль видный театральный художник Т. И. Сельвинская.

В ее сценографии и другой наш спектакль классического репертуара «Бедные люди» по

Ф. М. Достоевскому. Первая человека быть свободным. повесть великого писателя прочитана театром через призму всего творчества Достоевского. И лейтмотивом спектакля стали слова Алехи Карамазова, героя его позднего произведения: «Будем, во первых, и прежде всего, — добры, потом — честны, а потом — не будем никогда забывать друг о друге».

В традициях театра обращение к «забытым» именам, «забытым» пьесам. Мы вернули на театральную афишу пьесу талантливому комедиографу 30-х годов В. Шкваркина «Страшный суд» — ее характеры, ситуации живо перекликаются с сегодняшним днем. Мы обратились к пьесе французского драматурга А. Жери «Шестой этаж», прошедшей по театрам страны несколько лет тому назад. Она близка нам своей темой, темой человеческого единения, помогающего выстоять в самых сложных обстоятельствах.

Современная зарубежная драматургия представлена пьесой прогрессивного бразильского драматурга Г. Фигейредо «Эзоп», или «Лиса и виноград», рассказывающей о гордой жизни и смерти великого древнегреческого баснописца, который, пожалуй, первым в литературе заговорил о праве

«Восемь любящих женщин» французского драматурга Р. Тома, поднявшего частную детективную историю до острых социальных разоблачений.

Гость, придя в семейный дом, обязан помнить о детях. Кемерово представляется нам большим семейным домом, где, как и во всех городах страны, детьми окружены особым вниманием и любовью. И мы надеемся, что не только они, но и их родители с удовольствием встретятся с полюбившимися героями сказки «Белоснежка и семь гномов» Л. Устинова и О. Табакова. «Сказ о Скоморохе и царе Горохе» М. Корабельника, созданный по мотивам русских сказок, — тоже для детей.

Мы будем искренне рады приобрести в лице кемеровских зрителей новых друзей.

**Е. ТЛБАЧНИКОВ,**  
главный режиссер Приморского краевого драматического театра им. М. Горького.  
г. Владивосток.

**НА СНИМКАХ:** спектакль по пьесе И. Друца «Святая святых», Мария — И. Присяжнюк; В. Шкваркин. «Страшный суд». Анна Павловна — арт. Е. Львова, Семен Семенович — Е. Долгашев.

Фото Е. Мельникова.

