

# СЕЗОН СЕРЬЕЗНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

НОВЫЙ сезон для Приморского краевого драматического театра им. А. М. Горького — серьезнейший экзамен. Экзамен на мастерство актеров и режиссеров, на глубину и разнообразие репертуара, на организацию театрального дела, на завоевание зрителя. И держать этот экзамен коллективу предстоит дважды: в дни, когда вся страна будет рапортовать XXVI съезду КПСС о своих трудовых достижениях, и в период творческого отчета театра в Москве, которым завершится этот сезон.

Съезду коммунистов театр посвятит спектакль по роману А. Плетнева «Шахта».

Одним из важнейших достижений Великой Октябрьской революции является утверждение человека новой формации — советского человека. Роман А. Плетнева — исследование духовной жизни нашего современника.

Предназначение искусства — заметить и высветить те ростки нового, которые появляются в жизни. А. Плетневу, как писала «Литературная газета», удалось в судьбе своего героя Михаила Свешнева выявить тот новый социальный тип, который возник как результат слияния интересов города и деревни.

Внимание к роману А. Плетнева объясняется и тем, что автор его родился, как писатель, у нас в Приморье и в своем первом романе обратился к людям, с которыми жил и работал на одной из шахт Артема.

Понимая все трудности переложения языка романа на

язык сцены, мы осознаем и ту ответственность, те обязательства, которые мы берем на себя, приступая к этой работе.

Со времени последних гастролей коллектива в Москве прошло двенадцать лет. За эти годы полностью изменился репертуар театра, наметились характерные тенденции в его освоении — глубинное проникновение в материал, яркая театральность, зрелищность постановок, заметно обновилась труппа. Так что москвичи увидят, можно сказать, «новый театр».

Но какие бы изменения ни происходили в жизни коллектива, в главном он оставался верен себе.

В традициях театра монументальные полотна, запечатлевшие жизнь нашей страны на различных этапах ее исторического развития. И сегодня в его репертуаре масштабные спектакли яркого героического звучания, составляющие своеобразную театральную летопись края, летопись страны — «Разгром» А. Фадеева, «На берегу России» («Константин Суханов») Н. Ливнева, «Танкер «Дербент» Ю. Крымова.

Эти и ряд других наших работ («Бедные люди» Ф. Достоевского, «Шестой этаж» А. Жери) мы намерены предложить комиссии, которая будет отбирать спектакли для показа в Москве.

За театром закреплено право первой постановки целого ряда драматургических произведений. Это право имели уже названные выше «На берегу

России» («Константин Суханов»), «Танкер «Дербент», это право получили намеченные к постановке в этом сезоне «Шахта» А. Плетнева, инсценировка В. Лакшина по повести Л. Н. Толстого «Хаджи Мурат», сценическая композиция В. Дубровского по роману японского писателя Кобо Абэ «Женщина в песках», пьеса М. Левитина по роману В. Гюго «Отверженные».

Осуществление этих работ даст театру возможность иметь в своей афише оригинальные названия, что немаловажно при отборе спектаклей для показа в Москве.

Продолжая рассказ о новых постановках года, скажем, что осваивая наследие великого пролетарского писателя, чье имя носит театр, в этом году мы обращаемся к пьесе А. М. Горького «Последние», к судьбе тех, кто не захотел или не смог понять и принять революцию, превратив тем самым свою жизнь в «трагический балаган».

В планах театра малоизвестная пьеса крупнейшего драматурга Т. Уильямса «Ночь игуаны», пьеса наиболее полно вобравшая в себя мотивы, стилистику, образный строй автора.

Что касается ближайших премьер сезона, то уже 12 октября наши зрители увидят спектакль по пьесе В. Кондратьева «Отпуск по ранению». Представляя автора читателям (в его имя недавно вошло в советскую литературу), К. Симонов сказал: «В. Кондратьев — писатель, пишущий о своем и по-своему».

«Своей» стала для автора тема Великой Отечественной войны. Он из поколения, шагнувшего в войну восемнадцатилетними. Пройдя через ее огонь и жестокость, автор и его герои сохранили в себе веру в светлое, веру в человечность. «Отпуск по ранению» — пьеса о воинском долге, о воинском братстве. Ставит этот спектакль режиссер И. С. Гуревич.

Следом за ним выйдет спектакль по пьесе американского драматурга Д.-Л. Кобурна «Игра в карты» (Джин-гейм) — в 1978 г. она получила Пулитцеровскую премию как лучшая пьеса года. Ее тема — тема разобщенности людей в капиталистическом обществе, когда отчужденность, враждебность подсознательно входят в жизнь, становятся ее законом. Режиссер спектакля — заслуженный артист РСФСР А. В. Бугреев.

Творческой необходимостью продиктовано создание в театре «малой сцены», где могли бы экспериментировать режиссеры, актеры, художники, пробовать свои силы начинающие авторы, начинающие режиссеры. Хотелось бы, чтобы хозяевами «малой сцены» стала творческая молодежь театра.

Сегодня, открывая сезон, мы хотели бы заверить своих зрителей, что сделаем все, чтобы театр стал им ближе и нужнее. Но мы хотели бы, чтобы и они помнили о том, что дом этот без их любви и привязанности жить не может.

Е. ТАБАЧНИКОВ,  
главный режиссер театра.

90 ОКТ 1988

Крашное Знамя  
Е. Владивосток