

Вырезка из газеты

ТЮМЕНСКАЯ
ПРАВДА

г. Тюмень

1 ОКТЯБ 1981

ГАСТРОЛИ — это новые встречи, знакомства, творческие приобретения. Театр и актеры расширяют свои жизненные горизонты, зрители познают особые, свойственные только этому коллективу художественный почерк.

Чем живет сегодня Приморский краевой драматический театр им. Горького? О чем расскажут тюменцам актеры и режиссеры? Что является предметом их споров, размышлений, исследований? Человек. Его место в жизни. Его радости и огорчения. Его надежды, прозрения, заблуждения. Его взаимоотношения с другими людьми, страной, миром, временем.

Чем дорог театру Кэлин Абавий из спектакля по пьесе И. Друцэ «Святая святых»? Кэлин — рядовой колхозник. Ферма, пастбища — его нынешние боевые позиции. Именно — боевые. Кэлин защищал Родину с оружием в руках, а сейчас воюет за справедливость, доброту, за «святая святых» нашей жизни. Вот почему приходится ему подчас «возрождать боевой дух» и попадать в сложные ситуации. Пьеса И. Друцэ — о готовности в мирное время вести беспощадную войну со злом во всех его проявлениях.

Память войны... В гастрольной афише — спектакль по авторской инсценировке повести лауреата Государственной премии СССР В. Распутина «Живи и помни». Андрей Гусakov дезертировал с фронта, поддавшись минутной слабости. Он увлекает в случившееся жену, семью, жителей родной деревни. Чем жить человеку, во что верить, на что надеяться, если между его собственным

«я» и Родиной легла пропасть?

Эпиграфом к спектаклю стали слова В. Астафьева: «Живи и помни, человек: в беде, в кручине, в самые тяжелые дни испытаний место твоё рядом с твоим народом, всякое отступничество, вызванное слабостью ли твоей, недо-

му. Но так ли незначительны эти «маленькие люди», и на каких весах можно измерить доброту и бескорыстие? Театр вслед за великим писателем стремится заглянуть в глубины человеческой психологии.

Легендарный баснописец Эзоп из одноименной пьесы бразильского

ся 60 лет со времени окончания гражданской войны и установления Советской власти в Приморье. Это — небольшой исторический срок, но как много сделано! Театр не стоял в стороне от происходивших в крае преобразований. Славным героям, людям, отдавшим свои

лектива вписаны три творческих отчета в Москве. В 1982 году предстоит сделать то же самое в четвертый раз. Несомненно, что это большая честь для приморцев, стимул их дальнейших творческих поисков.

Представляя труппу театра, хотелось бы назвать тех, кто бережно хранит традиции коллектива, передавая их новому поколению актеров. Это — народный артист РСФСР П. Г. Попов, заслуженные артисты республики Е. А. Соловьева, Б. П. Ильясов и В. Я. Мялк. Немало творческих удач в активе народной артистки РСФСР Н. А. Айзенберг, заслуженных артистов РСФСР Т. М. Данильченко, А. В. Бугрева, В. В. Никитина, Л. В. Сороки, В. А. Калининченко, заслуженных артистов Татарской АССР А. И. Никитиной и Б. П. Шамина, артистов И. А. Присяжнюк и А. А. Пономаренко, А. А. Ильясовой, И. М. Лыткиной.

Интересно заявляют о себе молодые актеры А. П. Бугаев, С. М. Стругачев, А. И. Буцкая, В. А. Пудовкин и многие другие. Благодаря их стараниям с успехом на сцене Приморского театра идет спектакль «Знаменитые похождения Т. С. и Г. Ф.» по мотивам любимого нашими подростками произведения М. Твена.

Мы привезли далеко не все свои спектакли, но попытались, чтобы гастрольная афиша отразила «жадность» театра к разным драматургическим жанрам, черноту своим основным творческим темам.

Е. ТАБАЧНИКОВ,
главный режиссер
Приморского краевого
драматического театра
имени М. Горького.

ГОСТИ ТЮМЕНСКОЙ СЦЕНЫ

С Б Е Р Е Г О В Т И Х О Г О О К Е А Н А

разумением ли, обращается еще большим горем для твоей Родины и народа, а стало быть, и для тебя».

Тема нравственных исканий наших современников также волнует театр. «В этом доме бывал Лев Толстой», — говорят персонажи спектакля по пьесе А. Казанцева «Старый дом». Помнят ли о нравственно-этических заповедях гениального писателя обитатели дома? Почему вырастает стена непонимания между ними? К чему приводят равнодушие одних, беспардонность других, равнодушие третьих — рассказывает постановка.

Встреча с классикой — большая ответственность и большая радость для любого театра. В нашем репертуаре — «Бедные люди» Ф. М. Достоевского. Два обездоленных и одиноких человека тянутся друг к другу, помогают и сочувствуют один друго-

драматурга Г. Фигейредо первый в истории культуры заговорил о несправедливости рабовладельческого мира. Пьеса привлекла нас страстным призывом к свободе личности и торжеству человеческого достоинства. Это одна из главных тем приморцев, и где бы ни происходило действие: под крышами Монмартра (пьеса А. Жери «Шестой этаж») или в тесных лачугах итальянских бедняков (Эдуардо-де-Филиппо, «Цилиндр»), театр прежде всего интересуется стремлением человека выйти с достоинством и честью из сложных жизненных ситуаций, сохранив веру в справедливость, чувство долга перед людьми.

Невозможно в короткой статье подробно рассказать о всех спектаклях коллектива, его проблемах и планах, но все же попробуем заглянуть немного вперед. В 1982 году исполняет-

жизни за прекрасное будущее, посвящены спектакли «Разгром» по замечательному роману А. Фадеева и «На берегу России» Н. Ливнева.

В будущем году исполняется также 50 лет со дня присвоения театру имени пролетарского писателя Максима Горького. Все пьесы этого автора шли на сцене Приморского театра. Достаточно сказать, что в 50-х годах первым в стране он поставил спектакль по пьесе М. Горького «Фальшивая монета». Сейчас в репертуаре — «Старик», а к предстоящему юбилею готовим «Дети солнца».

География творческих отчетов театра обширна. С его работами знакомы зрители Дальнего Востока и самых западных рубежей Родины. Приморский театр с успехом гастролитировал за рубежом. Особой строкой в биографии кол-