

Суббота, 27 марта 1982 года

...БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ

МУЗА И СПЕЦОВКА

Встречи с театром на Дальзаводе — не редкость. Большой театр СССР и МХАТ, другие театральные коллективы страны не обходят вниманием крупнейшее судоремонтное предприятие Дальнего Востока. А краевой драматический театр имени М. Горького уже давно шефствует над Дальзаводом. Театр на заводе в почёте. Артисты выступают в цехах и красных уголках, показывают отрывки из спектаклей, рассказывают о премьерах, читают стихи и прозу.

В канун Международного дня театра, который отмечается сегодня, заключен договор на 1982 год о сотрудничестве между коллективами театра драмы имени М. Горького и Дальзавода имени 50-летия СССР. Корреспондент «Репортера» И. Серов встретился с заслуженным артистом РСФСР В. НИКИТИНЫМ.

— Как вы считаете, что дают театру, актерам шефские связи?

— Во-первых, актерам необходимо знать, как оценивают их работу зрители. По реакции зала это не всегда определишь—нужна живая беседа. И тут нам могли бы помочь рабочие — встречи с ними, разговоры, обсуждения. Чем теснее будет такой контакт — тем легче выверить свою позицию, определить просчеты и ошибки. Помню, как в Куйбышевском театре зрителям перед спектаклем раздавали анкеты: ответы тогда очень помогали

актерам. Может быть, нам тоже нужно искать новые формы общения? Хотелось бы, чтобы и рабочие Дальзавода были у нас в театре не случайными гостями — приходили бы готовые к разговору на равных.

И еще. Сейчас в театре очень активно исследуется производственная тема. Здесь достоверность важна, как нигде — допустишь неточность в термине, в жесте—чуткий зал, особенно если в нем специалисты,—мигом почувствует фальшь. И было бы здорово, если бы директор, главный инженер, другие

представители завода почаще рассказывали нам о своих людях, о характере современного рабочего, инженера... Таким вижу я наш контакт...

— Что привлекает вас в театре? Нужен ли постоянный диалог с ним заводу? — с таким вопросом обратился корреспондент к инженеру Дальзавода, члену художественного совета театра Н. М. Носовой.

— Я думаю, польза творческого сотрудничества очевидна. Работники театра смогут окунуться в свежую струю жизни крупного предприятия, увидеть непрдуманные конфликты... А для заводчан встречи с искусством сцены — шаг к интересному увлечению, раскрытие глубин человеческой психологии, расширение своего культурного кругозора. Например, стаж «любви к театру» у меня почти совпадает с трудовым. Поступив на завод, я сразу же запи-

салась в драмкружок. И насколько же интереснее, насыщеннее стала моя жизнь! Играла и Таню в «Заводских ребятах», и Варю в «Парне из нашего города», и Аниску в «Нашествии».

Скоро наш кружок стал народным театром, так что профессионалы из драмы стали в какой-то степени нам и коллегами.

— Сейчас я приучила к театру детей, потому что знаю: нужно расширять кругозор, стараться как можно больше узнать об окружающем тебя мире. А театр тут — воспитатель особо значимый...

Так закончился этот короткий разговор. Договор обеими сторонами уже подписан. Он включает в себя множество пунктов. И теперь нужно, чтобы из бумажных граф они воплотились в конкретные, зримые дела.

Тогда не прервется искренний диалог театра и зрительного зала, укрепится союз музы и рабочей спецовки.