

Летние гастроли

С БЕРЕГОВ ВЕЛИКОГО ОКЕАНА

МЫ С ВАМИ уже встречались. Но со времени последних красноярских гастролей в театре произошло немало перемен. Сравнивая работы тех лет с сегодняшними спектаклями, у вас есть возможность понять, что нового обрел коллектив за прошедшее время бурного развития и роста советского искусства.

Чем живет Приморский краевой драматический театр имени А. М. Горького? Какие принципы в искусстве исповедует? В чем видит свое назначение? Каковы его художественные устремления?

Быть современным. Быть совестью времени.

Мы взяли в свои союзники таких драматургов, как А. Гельман, И. Друцз, О. Иоселиани, В. Распутин, А. Казанцев, А. Галлин, остро чувствующих сегодняшний день, прорывающихся в глубь вопросов, ставящих их страстно и остро.

Главной темой театра стала тема активной жизненной позиции, бескомпромиссной совести. Его героем — человек, живущий с чувством ответственности за все происходящее на земле, первым вступающий в бой за правое дело, незамедлительно поднимающийся на борьбу с несправедливостью, со злом во всех его проявлениях.

Таков фронтовик, гвардии рядовой колхозник Кэлин Абабий, герой спектакля по пьесе молдавского драматурга Иона Друцз «Святая святых», построивший свою мирную жизнь по гвардейским нормам. Таков старый земледелец Агабо Богверадзе в спектакле «Арба перевернулась!», сделавший боли и заботы земли своими личными. Галерею этих образов продолжают Андрей Греков, герой повести приморского писателя Станислава Балабина «Егерь». Он оказался в должности егеря почти случайно, но не только профессиональная привычка журналиста заставила его взяться за расследование дела своего предшественника, обвиненного в браконьерстве, а внутренняя потребность защитить красоту, справедливость, вступить за «святую святых». Красноярец станут первыми зрителями этого спектакля, поднимающего актуальную в наши дни тему охраны природы и имеющего принципиальное значение в творческой жизни коллектива.

Нравственная тема получила развитие и в спектакле по повести В. Распутина «Живи и помни». Андрей Гуськов дезертировал с фронта, бежал, поддавшись минутной слабости, вовлекая в случившееся жену, родителей, жителей родной деревни. Чем жить человеку? На что надеяться, если между собственным «я» и Родиной легла пропасть?

Эпиграфом к спектаклю стали слова В. Астафьева: «Живи и помни, человек: в беде, в кручине, в самые тяжелые дни

испытании место твое рядом с твоим народом, всякое отступничество, вызванное слабостью ли твоей, недоразумением ли, оборачивается еще большим горем для твоей Родины и народа, а, стало быть, и для тебя».

ВЕЛИКИЕ писатели прошлого — мудрые спутники нашей жизни. Спутником театра, вот уже 50 лет носящего имя А. М. Горького, стали его великие творения. Владивостокцы первыми поставили пьесу Алексея Максимовича «Фальшивая монета». В этом, юбилейном, году театр обратился к одному из сложнейших произведений «Дети солнца».

В репертуаре представлена и западная драматургия.

Мы стремимся исследовать глубину человеческих характеров и не отстать от времени в поисках театральной формы, способов актерского существования на сцене.

Наши спектакли оформляли видные художники страны: Т. И. Сельвинская («Бедные люди», «Король Ричард Третий»), В. Е. Валериус («Дети солнца», «Егерь»), И. В. Попов («Святая святых»). Главный художник театра — Н. Г. Патрикеев.

Среди тех, кто связал свою творческую жизнь с коллективом и внес заметный вклад в развитие театра, такие мастера режиссуры, как Ф. Шишигин, И. Ефремов, Н. Бондарев, А. Добротин, Н. Басин.

Последние семь лет коллектив возглавляет Е. Д. Табачников. Какой бы разной ни была драматическая основа спектаклей, он всегда обращается к жизненно достоверной, психологической правде человеческих отношений. Творчество этого режиссера отличают подлинная эмоциональность, поэтичность, неистощимая фантазия, интерес к острым проблемам времени. Им поставлены спектакли «Святая святых», «Бедные люди», «Дети солнца», «Король Ричард Третий», «Шестой этаж» и другие.

У нас тринадцать народных и заслуженных артистов. Со многими из них вы уже имели возможность познакомиться ранее, с некоторыми встретитесь впервые. Интересно заявляет о себе творческая молодежь.

Невозможно перечислить все города, в которых побывал на гастролях театр за свою пятидесятилетнюю творческую жизнь. Скажем лишь, что он представлял советское искусство за рубежом, трижды за послевоенные годы показывал свои спектакли в Москве, творческим отчетом в столице нашей Родины он завершит и этот, юбилейный, сезон.

О родном театре можно рассказывать много. Но лучше всего о нем расскажут наши спектакли.

В. ПОДЛЕСНАЯ,
помощник главного режиссера по литературной части.