

Театр из Приморья

к началу гастролей

Когда читатели новосибирской «Вечерки» берут в руки ее очередной номер, у нас во Владивостоке заканчивается спектакль. Дальний Восток начинает новый рабочий день страны, задает ему трудовой ритм. Первыми вступают в «бой» за душу и сердце зрителя и его театры. Это обязывает нас к постоянному напряженному поиску. Результаты этого поиска — наши спектакли, лучшие из которых мы выносим на ваш суд.

Пьесы молдавского драматурга Иона Друцэ «Святая святых», грузинского драматурга Отна Иоселиани «Арба перевернулася», инсценирован-

на повести лауреата Государственной премии СССР В. Распутина «Живи и помни» в репертуаре театра — это желание понять сегодняшний день, отразить его во всей сложности и многообразии.

Освоение классического наследия — это и поиски ответов на наши раздумья, это и своеобразный творческий экзамен коллектива. И если спектакль держится в репертуаре годами, как это случилось со сценической композицией по роману Ф. М. Достоевского «Бедные люди» или трагедией У. Шекспира «Король Ричард Третий», значит этот экзамен выдержан. Наш взгляд, выдержал его и спектакль «Дети солнца» по повести А. М. Горького.

Включение в афишу театра таких пьес, как «Цилиндр» известного итальянского драма-

турга Эдуардо де Филиппо, «Эзоп» бразильского драматурга Г. Фигейредо, «Шестой этаж» французского драматурга А. Жери, говорит о попытке найти новое оригинальное решение произведений, прошедших в свое время по театрам страны, но не потерявших актуальности и сегодня.

Каждый театр — это свой особый художественный мир, созданный индивидуальностями актеров, режиссеров, сценографов. Творческий коллектив возглавляет Е. Д. Табачников, постановки которого во многом определяют художественное направление театра. Его спектакли «Бедные люди», «Дети солнца», «Король Ричард Третий», «Святая святых», «Шестой этаж» высоко оценены критикой. Стремление расширить рамки драматического жанра, объединить в нем диалог, музыку, танец, пантомиму вы увидите в спектакле молодого талантливого режиссера К. М. Гинкаса «Знаменитые похождения Т. С. и Г. Ф.» по Марку Твену. Свое прочтение материала принес в спектакли «Живи и помни», «Цилиндр» режиссер И. С. Гуревич.

Яркий образный мир создает на сцене художник Т. И. Сельвинская. В ее оформлении идут спектакли «Бедные люди», «Король Ричард Третий». В. Е. Валериусу, художнику спектаклей «Дети солнца», «Егерь», свойственна графичность, К. В. Шимановской, работавшей над спектаклем «Шестой этаж», — яркая театральность.

С антрами нашего театра вы встречались в 1969 году, во время гастролей в Новосибирске. Новые спектакли покажут вам, как выросло их мастерство, какими новыми гранями засверкал талант уже знакомых вам заслуженных артистов РСФСР Е. А. Соловьевой, Т. М. Данильченко, Л. В. Сорони, В. Я. Мялка. В труппе появились новые актеры, на которых театр опирается в своих планах, репертуаре. Это народная артистка РСФСР Н. А. Айзберг, заслуженные артисты РСФСР А. В. Бугреев, В. В. Никитин, Б. И. Ильясов, В. А. Калинин, заслуженные артисты Татарской АССР А. И. Никитина, Б. П. Шамин, артисты И. М. Лыткина, А. А. Ильясова, А. А. Пономаренко и др. Интересно заявляют о себе молодые актеры А. И. Бугаев,

А. Н. Герцева, С. М. Стругачев, В. А. Пудовкин, выпускники Дальневосточного института искусств.

Этот сезон ответственен для коллектива. Он связан со знаменательным событием в жизни края — 60-летием со дня освобождения Приморья от интервентов и белогвардейцев. Этой дате мы посвящаем свой новый спектакль «Егерь» по одноименной повести приморского писателя С. Балабина, знакомящего нас с нашим современником, человеком, живущим с чувством ответственности за все, происходящее на земле.

В этом году театр отмечает и свое 50-летие.

Этот юбилейный сезон театр завершает творческим отчетом в Москве. Наша работа в Новосибирске — это последний, проверочный этап перед столь серьезным событием. Мы ждем встреч с новосибирскими зрителями, готовимся к ним с волнением и ответственностью.

Г. РОГОВ,
директор Приморского
краевого драматического
театра имени А. М. Горького.