

27 марта — Международный день театра

СОХРАНИТЬ И ПРИУМНОЖИТЬ

Исполнилось пятьдесят лет со дня присвоения имени М. Горького краевому драматическому театру. Наш театр может гордиться славной историей, тем, что имя великого пролетарского писателя действительно всегда было флагом творческой деятельности коллектива. Горьковские традиции социалистического реализма нашли свое продолжение в постановках советской драматургии, составивших славу и имя нашему театру — «Хлеб» А. Киршона, «Первая Конная» Вс. Вишневского, «Разгром» А. Фадеева, «Святая святых» И. Друце...

Сегодня театр — в хорошей поре творческой зрелости. Как любой живой организм, он развивается, преодолевает трудности, ищет и обретает своего современного героя, свою тему в искусстве, новые контакты со зрительской аудиторией. Об этом в юбилейные дни мы и попросили рассказать одного из ветеранов приморской сцены, заслуженного артиста РСФСР, секретаря партийной организации театра В. Я. МЯЛНА.

ХОТЬ и прошло достаточно много времени, мы в театре продолжаем в разговорах, в воспоминаниях в качестве аргументов в споре обращаться к нашему прошлогоднему отчету в Москве. На этих гастролях произошло очень важное: мы получили значительный творческий импульс, обрели более ясное представление о возможностях труппы. Вроде, нашему театру всегда присущи были ответственные идейно-художественные задачи — с этих позиций, думается, и надо говорить о сегодняшнем дне коллектива.

Есть выражение — «держат руку на пульсе времени». Для театра это означает активно и целенаправленно осваивать драматургический материал, в котором бы достоверно и ярко отображалась наша современность, преемственность революционных традиций в сердцах людей, открыто и остро разоблачались бы явления, мешающие нам жить. Как никогда, важнее ныне поиск сильного положительного героя, утверждающего активную жизненную позицию, нравственную чистоту.

Не случайно в последнее время на сцене нашего театра появились спектакли, в которых, пусть не без просчетов на трудном пути, но идет настойчивое освоение современной темы. Не случайно обратились мы и к творчеству нашего земляка Станислава Бабанина, к его повести «Егерь» — приморский зритель давно ждал от театра работы, где масштабная жизнь края, его проблемы, его люди были бы представлены во всей духовной, нравственной полноте.

Юбилейные торжества —

это всегда возможность оглянуться на пройденные годы, еще раз вспомнить вехи на творческом пути, спорить по лучшим спектаклям свою сегодняшнюю работу. Для партийной организации театра сейчас наиболее важно укрепить атмосферу высокой требовательности к формированию репертуара, содействовать росту и становлению молодых талантов, постановке значительных, художественно полноценных спектаклей. Сегодня в театре под руководством главного режиссера заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. Д. Табачникова работают молодые режиссеры Л. Анисимов и В. Толкачев. От этих свежих сил мы ждем многого и потому стремимся окружить заботой, вниманием, предоставить возможности для широкого творческого поиска. Важным для нас стало открытие малой экспериментальной сцены. Зрительский успех спектакля «Наедине со всеми», поднимающего острые нравственные вопросы, свидетельствует о том, что здесь коллектив театра приближается к цели, поставленной самой жизнью, активному диалогу со зрителем, который приходит к нам как к советникам, помощникам, ищет на сцене созвучие своим тревогам, своим радостям.

Важное событие в жизни нашего театра — 50-летие со дня присвоения ему имени М. Горького — совпало с выходом постановления Центрального Комитета КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы». Это — еще одно свидетельство заботы

партии и правительства о советском театре, свидетельство важности той роли, которую отводит партия средствам искусства в воспитании человека коммунистического общества.

Мы со всей внимательностью и заинтересованностью восприняли это постановление. То, как принципиально и деловито ставятся в нем вопросы совершенствования сценического искусства, заставляет нас еще раз взглянуть на нашу театральную практику. Нам предстоит активнее работать со зрителями, в особенности сельскими. Несмотря на все трудности, театр должен достигать и самой дальней «глубинки», налаживать шефские контакты с народными коллективами. Следует обратить особое внимание на профессиональную идейно-политическую учебу начинающих. Сейчас во многих спектаклях театра активно работают молодые актеры — В. Пудовкин, С. Стругачев, А. Бугаев, А. Герцева и другие. Их деятельность сопряжена, безусловно, с естественными трудностями роста, и вокруг них необходимо создать атмосферу товарищеской требовательности и в то же время настоящей заботы. Тем, кто делает первые шаги на сцене, хочется пожелать трудолюбия, самосовершенствования, умения и желания выходить на активные творческие позиции. В этом молодые актеры всегда смогут опереться на помощь партийной организации.

«Разгром», «Танкер Дербент», «Мы, нижеподписавшиеся...», «Бедные люди», «Дети солнца» — по-разному, привлекая различный литературный и драматургический материал — от классики до современных пьес, — театр им. М. Горького отстаивает во всех своих спектаклях верность коммунистическим идеалам, патриотизм, воспитывает у зрителей высокий эстетический вкус. Эти позиции, уважение и любовь взыскательных приморских зрителей нам предстоит сохранить и приумножить.