

С БЕРЕГОВ ТИХОГО ОКЕАНА

О театре прежде всего рассказывает его репертуар.

Что скрывается за этими знакомыми и незнакомыми для зрителя именами и названиями гастрольной афиши?

Одно из самых заветных желаний театра — помочь зрителю увидеть и понять самого себя, свое время, его сложности и многообразие. Этим стремлением продиктовано включение в наш репертуар инсценировки повести лауреата Государственной премии СССР В. Распутина «Живи и помни», пьес А. Вампилова «Провинциальные анекдоты», Вл. Арро «Смотрите, кто пришел», А. Галина «Ретро».

Освоение классического наследия — это и поиски ответов на наши раздумья сегодня и своеобразный творческий экзамен коллектива. И если спектакль держится в репертуаре годами, как это случилось со сценической композицией по роману Ф. М. Достоевского «Бедные люди» или трагедией У. Шекспира «Король Ричард Третий», значит экзамен на современность и мастерство выдержан. Выдержал его и спектакль «Дети солнца» по пьесе А. М. Горького, чье имя вот уже 50 лет носит наш театр. Свидетельство этому — премия Министерства культуры СССР.

Трагикомедия известного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Цилиндр»,

мелодрама французского драматурга Альфреда Жюзи, социальный детектив Робера Тома «Восемь любящих женщин» в нашей афише — это попытка найти новое оригинальное решение произведений, прошедших в свое время по театрам страны, но не потерявших актуальности и сегодня. Список

Гастроли

пьес современной западной драматургии на сцене нашего театра в этом году удачно пополнил «Месье Амилькаре» И. Жамиака, признанный лучшей комедией одного из недавних театральных сезонов Франции.

История доброго и смелого мальчишки Чинчраки, именем которого грузинский драматург Г. Нахуцришвили назвал свою веселую сказку, спектакль по пьесе С. Прокофьевой и Г. Сапгира «Василиса Прекрасная», созданной по мотивам русских народных сказок, — подарок приморских артистов своим юным зрителям.

Каждый театр — это свой особый художественный мир, созданный индивидуальностями актеров, режиссеров, сценографов. Творческий коллектив возглавляет заслуженный деятель искусств РСФСР

Е. Д. Табачников, постановки которого (спектакли «Бедные люди», «Дети солнца», «Король Ричард Третий», «Шестой этаж») во многом определяют художественное направление театра.

Мы проповедуем театр психологический. Эту линию разрабатывает и наша молодая режиссура — Л. И. Анисимов, В. В. Толкачев, недавние выпускники московских театральных вузов.

Сценографии Т. М. Сельвинской, оформлявшей спектакли «Бедные люди» и «Король Ричард Третий», свойственна живописная образность; В. Е. Валериуса, художника спектакля «Дети солнца», отличает графическая выразительность, К. В. Шимановскую, работавшую над спектаклем «Шестой этаж», — умение создать на сцене театральный праздник.

С нашими актерами забайкальцы встречались в 1976 году, во время гастролей театра в Чита. Новые спектакли покажут, как выросло их мастерство, какими новыми гранями засверкал талант заслуженных артистов РСФСР А. В. Бугреева, Т. М. Данильченко, Б. И. Ильясова, В. А. Калинин, В. Я. Мялка, В. В. Никитина, Е. А. Соловьевой, Л. В. Сороки и других артистов театра.

В. ПОДЛЕСНАЯ,
помощник главного режиссера по литературной части.