

Утвердиться в исканиях

● Завтра в Чите начинаются гастроли Приморского краевого драматического театра им. М. Горького (г. Владивосток).

МЫ НЕ РАЗ гастролировали в нашем городе. Последняя встреча с нами состоялась в 1976 году. Если принимать во внимание утверждение критиков, что каждые 3—7 лет меняется стилистика театра, его язык, то сравнивая работы тех лет с нашими сегодняшними спектаклями, у нас есть возможность понять, что нового обрел коллектив за прошедшее время.

Чем живет сегодня Приморский краевой драматический театр имени М. Горького? Какие принципы в искусстве исповедует? В чем видит свое назначение? Каковы его художественные устремления?

Наверное, как и всякий другой творческий коллектив, театр хочет быть современным, то есть созвучным в своей работе запросам времени, духовным исканиям и проблемам сегодняшнего дня. Поэтому мы взяли в свои союзники таких драматургов, как А. Гельман, И. Друцз, В. Распутин, Вл. Арро, А. Галин, прорывающихся в глубь вопросов нашего бытия, ставящих их страстно и остро. А главной мы считаем для себя тему активной жизненной позиции, бескомпромиссности. И наш герой — человек, живущий с чувством ответственности за все происходящее на земле, предъявляющий к себе самые высокие требования.

Казалось, нет больше сил, разорвано сердце пришедшими похоронками да просьбами голодных детей. Но злата земля, просыпавшаяся по весне, и они шли на поля, обессиленные женщины и старики, взявшие на себя самую тяжелую мужскую работу. Делили с землей, страной свою радость и горе. И выстояли, выдюжили жители далекой сибирской деревни Атамановки, герои спектакля по повести лауреата Государственной премии СССР В. Распутина «Живи и помни»,

преподали нам великий урок мудрости и жизни.

Не за свое место под солнцем «воюет» старый интеллигент Николай Павлович Табунов в нашем спектакле по пьесе Вл. Арро «Смотрите, кто пришел», сражается за духовность жизни, за сохранение нравственных идеалов.

Своими, личными сделали заботы и боли идущих рядом герои другого спектакля театра «Ретро» по пьесе А. Галина, — за ними стоят доброта, понимание, сострадание, умение жить для других.

Решение самых сложных вопросов современности театр переводит в сферу нравственную, его прежде всего интересует поведение человека в тех или иных пограничных обстоятельствах, его взаимоотношения с другими людьми, страной, миром, временем.

Великие писатели прошлого — мудрые спутники нашей жизни. Спутниками театра, вот уже 50 лет носящего имя А. М. Горького, стали его великие творения. Владивостокцы в числе первых поставили пьесу Горького «Фальшивая монета». Последней работой театра в освоении наследия пролетарского драматурга стал спектакль по пьесе «Дети солнца», одной из самых сложных и противоречивых по толкованиям. Театр решил ее как историю мучительных поисков смысла жизни, назначения человека на земле. Герой спектакля ученый Павел Федорович Протасов, подхватив знаменитое горьковское «Человек — это звучит гордо!», зовет к разумной творческой деятельности: «Мы — дети солнца! Это оно горит в нашей крови, это оно рождает гордые, огненные мысли, освещая мрак наших недоумений, оно — океан энергии, красоты и опьяняющей душу радости!»

Ромен Роллан заметил: «Когда мы возвращаемся к произведениям прошлого,

то это не прошлое воскрешает в нас; это мы сами отбрасываем в прошлое свою тень — наши желания, наши вопросы, наш порядок и наша смятение».

Что ведет нас сегодня к Достоевскому, его первому роману «Бедные люди»? Желание понять глубины человеческого в человеке, вы-

Гастроли

явить те силы, которые помогают героям выстоять в их тяжелой жизни.

«Кровавая» трагедия У. Шекспира «Король Ричард Третий» на сцене театра — это размышления о деградации и саморазрушении личности, отвергнувшей всякие запреты.

С каким бы материалом мы ни столкнулись, самым важным для нас является вера в человека, в его великое предназначение.

Достоинство заканчивает свой спектакль-испытание на искренность человеческих чувств месье Амилькар в одноименном спектакле по пьесе французского драматурга Ива Жамиака. Достоинство выходит из нечестной игры Рита — героиня спектакля по пьесе Эдуардо Де Филиппо «Цилиндр». А в незамысловатой мелодраматической истории, случившейся на «шестом этаже» одного из домов Монмартра и поведанной нам Альфредом Жери, театр увидел доброту человеческих сердец, чуткость, взаимопонимание.

Мы стремимся исследовать глубину человеческих характеров и не отстать от времени в поисках современной театральной формы, способной актерского существования на сцене.

Среди тех, кто связал свою творческую жизнь с коллективом, кто внес заметный вклад в развитие театра в лучших традициях русской и советской сцены, такие мастера режиссуры, как Ф. Ши-

шин, И. Ефремов, Н. Бэндарев, А. Добротин, Н. Басин, осуществлявшие в разные годы художественное руководство театром.

Сегодня в театре рядом с опытными мастерами работает молодая режиссура — Л. И. Анисимов, В. В. Толкачев, выпускники московских театральных вузов. Их спектакли, с которыми могут познакомиться и читинские зрители — «Провинциальные анекдоты», «Смотрите, кто пришел», «Месье, Амилькар», «Чинчрака», «Василиса Прекрасная», — заняли прочное место в афише театра.

Наши спектакли оформляли видные театральные художники страны — Т. И. Сельвинская («Бедные люди», «Король Ричард Третий»), В. Е. Валериус («Дети солнца»), К. В. Шимановская («Шестой этаж»). Главный художник театра — Н. Г. Патрикеев.

Представляя вам труппу, отметим, что у нас 13 народных и заслуженных артистов. Со многими из них вы уже имели возможность познакомиться ранее, с некоторыми встретитесь впервые.

Народный артист РСФСР П. Г. Попов — один из тех, кто создавал советское театральное искусство на Дальнем Востоке. Он приехал в Приморье в 1925 году, когда здесь была упразднена последняя в России частная антреприза и театр был передан в руки государства. 25 лет отдал он передвижному рабочему театру Дорпрофсожа ДВЖД, около 35 лет театру имени М. Горького.

45 лет работает в театре заслуженная артистка РСФСР Е. А. Соловьева. По-прежнему полна энергии, творческой активности.

Биография заслуженного артиста РСФСР В. Я. Мялка тесно связана с нашим городом. Здесь он родился, отсюда ушел воевать. Победу праздновал в Берлине. А вернувшись во Владивосток, не смог уйти от мечты юности — сцены. Поступил в студию при театре. И вот

уже более 30 лет работает в нашем коллективе.

Мы надеемся, что читинцы по достоинству оценят заслуженного артиста РСФСР А. В. Бугреева, актера отточенного мастерства, пытливого мыслителя и тщательной разработки внутренних ходов образа, отметят творчество заслуженной артистки РСФСР Л. В. Сороки, ведущей свою тему в искусстве — тему поиска женского счастья, заинтересуются заслуженной артисткой РСФСР Т. М. Данильченко, вобравшей в свою палитру самые разнообразные актерские краски, обратят внимание на народную артистку РСФСР Н. А. Айзенберг, заслуженных артистов РСФСР В. А. Калинин, Б. И. Ильясова, заслуженных артистов ТАССР А. И. Никитину, Б. П. Шамина, артистов А. А. Ильясову, И. М. Лыткину, И. А. Присяжнюк, А. Н. Герцеву, А. И. Бугаева, А. С. Кручину, А. А. Пономаренко, С. М. Стругачева, на которых театр опирается в своих планах, репертуаре.

Гастрольные маршруты театра легли далеко за пределы Приморья. Самая западная точка — Ленинград, южная — Сочи, а на востоке — Петропавловск-Камчатский и Южно-Курильск. В списке городов, где показывал свои спектакли наш театр — Горький, Краснодар, Свердловск, Челябинск, Новосибирск, Томск, Тюмень, Новый Уренгой, Нижневартовск, Красноярск, Барнаул и др. Владивостокский театр четыре раза был в Москве. Нынешние гастроли в Чите — первые после его успешного творческого отчета в столице в 1982 году. Мы ждем этой новой встречи со зрителем, надеемся оправдать его ожидания, утвердиться в своих исканиях.

Е. ТАБАЧНИКОВ,
заслуженный деятель искусства РСФСР, главный режиссер театра.