

ГАСТРОЛИ

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

В Чите начались гастроли Приморского краевого драматического театра им. М. Горького. Представляем вам этот коллектив.

ТЕАТР И МОЛОДОСТЬ. Понятия эти слитны, ибо за ними наuspоксенность, страдания и поиск, азарт и пылкость. Вот почему нас всегда так интересуют отклик молодежи, мы ищем ее поддержки и понимания.

Думается, что мы едины и в наших размышлениях о времени и о себе. Наш театр ведет разговор о личной ответственности каждого человека за все происходящее вокруг, избирает своими героями людей активной жизненной позиции, всецело отдающих себя обществу. Это и кровельщик Николай Михайлович Чмутин в спектакле «Ретро» по пьесе А. Галкина, это и старый интеллигент Николай Павлович Табунов в спектакле по пьесе Вл. Арно «Смотрите, кто пришел».

Самое пристальное внимание мы уделяем нравственным проблемам. Переводя повесть В. Распутина «Живи и помни» на язык сцены, авторы спектакля (режиссер И. С. Гурьевич, художник Н. Г. Патрижаев) шли к выявлению истоков того человеческого и жизненного, что помогло победить, выстоять в годы великих испытаний. Этот спектакль — напоминание человеку: место твоё всегда и везде рядом с народом, его судьба — твоя судьба.

Ответы на наши раздумья сегодня театр ищет в классике. Чем, кроме самого факта встречи с прозой великого автора, привлекла нас работа над спектаклем «Бедные люди» по роману Ф. М. Достоевского? Чем сегодня взволновала эта история насостоявшейся любви Макара Девушкина и Вареньки Доброселовой? Глубиной человеческого сострадания, высочайшей добротой, бескорыстием.

Почему из всех творений пролетарского писателя А. М. Горького, чье имя вот уже 50 лет носит наш театр, мы выбрали именно пьесу «Дети солнца»? В какой-то мере потому, что она неоднозначна по ее толкованиям. Как тут не попытаться открыть «ларчик с секретом» (так определила пьесу критика)? Кроме того, театр увидел в ней глубокую веру в человека, в возможности его разума, определяющего и прогресс общества и его нравственность. Горький поставил рядом два понятия: разум и нравственность. Было это в начале века. Наше время вновь обострило внимание к этой проблеме.

Где бы ни происходило действие спектаклей — под крышами Моцарта (пьеса А. Жери «Шестой этаж») или в тесных пещерах итальянских бедняков (Эдуардо Де Филиппо «Цилиндр») — нас прежде всего интересуют стремление человека выйти с достоинством и честью из сложных жизненных ситуаций, сохранить веру и справедливость, нетленные ценности жизни.

ТЕАТР, каким мы его хотим видеть и какой может сегодня заинтересовать зрителя, — это театр, владеющий современной формой изложения. И здесь работа нашего коллектива устремлена на освоение современных способов актерского мастерства, на поиски решения сцениче-

ского пространства. Актер нового времени должен уметь подчинить все «ручейки» роли единой идее. Мы за театр психологический, за театр эмоциональной мысли.

Но как бы ни был един коллектив в своих устремлениях, он богат и интересен индивидуальностями актеров, режиссеров, сценографов. Творческий состав возглавляет заслуженный деятель искусства РСФСР Е. Д. Табачников, постановки которого во многом определяют художественное направление театра. Какой бы разной ни была драматургическая основа спектаклей Табачникова, он всегда обращается к жизненно достоверной, психологической правде человеческих отношений. Творчество этого режиссера отличает истинная эмоциональность, поэтичность, фантазия, интерес к острым

В. Я. Милка, В. В. Никитина, Е. А. Соловьевой, ТАССР Л. В. Сороки, заслуженных артистов А. И. Никитиной, Б. П. Шамина, познакомит с творческой молодежью театра, среди которых нам хотелось бы назвать А. Герцеву и С. Стругачева, А. Бугаева и Н. Тимошенко, С. Глухову и Л. Дмитриеву, В. Коровина и М. Артёмьеву. Все они выпускники Дальневосточного института искусства. Их жизнь в театре, на наш взгляд, складывается плодотворно. Саша Герцев играет Лизу Протасову в спектакле «Дети солнца». Яркий по одаренности Семен Стругачев в спектаклях театра поет, танцует, играет на различных инструментах. Пишет музыку. Участвовал в конкурсах патриотической песни на БАМа, трижды становясь



проблемам времени. Им поставлены спектакли «Дети солнца», «Бедные люди», «Король Ричард III», «Шестой этаж».

Свое прочтение материала, свое видение принесли в спектакли наши молодые режиссеры В. В. Толкачев («Смотрите, кто пришел», «Чинчрака») и Л. И. Анисимов («Провинциальные анекдоты», «Месье Амилькар», «Василиса Прекрасная») — вчерашние выпускники московских театральных вузов.

Яркий образный мир создает на сцене художник Т. И. Сельвинская. В ее оформлении идут спектакли «Бедные люди», «Король Ричард III». В. Е. Валариусу, художнику спектакля «Дети солнца», свойственна графичность, К. В. Шимановской, работавшей над спектаклем «Шестой этаж», — яркая театральность.

Читинская афиша, в которую вошли названные выше спектакли, предоставит вам возможность оценить мастерство и своеобразие заслуженных артистов РСФСР А. В. Бугрева, Т. М. Данильченко, Б. И. Ильасова, В. А. Калининко,

ее лауреатом. Уверенно выходит в амплу социального героя Николай Тимошенко, умело и тонко использует гротесковые краски Александр Бугаев. Первые, но твердые шаги делают на сцене С. Глухова, В. Корвин. Искания молодых были замечены в дни творческого отчета коллектива в Москве в 1982 году. Их спектакль «Знаменитые похождения Т. С. и Г. Ф.» по Марку Твену вызвал большой интерес зрителей. В будущем сезоне их ждет работа под руководством главного режиссера Е. Д. Табачникова в комедии У. Шекспира «Много шума из ничего».

ТРЕТИЙ РАЗ приезжает Приморский краевой драматический театр имени М. Горького в ваш город. Читинцы помнят и знают наших мастеров. Хотят верить, что и молодежь театра завоеует их признание.

В. ПОДЛЕСНАЯ, помощник главного режиссера по литературной части.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Дети солнца» по пьесе А. М. Горького.