

КОГО НЕ УВИДЯТ ЗРИТЕЛИ

Репортаж из-за кулис

Занавес взметнулся вверх, и спектакль начался. Приморцы начали гастроль в Чите постановкой пьесы М. Горького «Дети солнца». Актеры играли с полной самоотдачей, завораживая сидящих в зале таинством искусства. С неменьшим вниманием следили за действиями, происходящими на сцене, и люди, которые тоже работают в театре, имеют самое непосредственное отношение к каждому спектаклю, но которых никогда не видят зрители. Эти люди работают в многочисленных театральных службах, объединенных в художественно-постановочную часть.

До гастролей оставалось еще несколько дней, когда в Читу прибыли представители владивостокского театра. Они приняли вагоны и контейнеры с декорациями, реквизитом и прочим театральным имуществом, аккуратно перевезли весь этот громоздкий, деликатный груз в помещение Читинского театра драмы.

Я побывал в театре накануне начала гастролей. Непривычны, холодны и темны были пустой зал, огромная уютная сцена. В полутьме слышались голоса монтировщиков,

устанавливающих декорации спектакля «Дети солнца». Сцена в этот момент напоминала строительную площадку. Стучали молотки, визжала лебедка, раздавались команды «Вира!», «Майна!». Постепенно благодаря четкой, умелой работе главного машиниста сцены Николая Подуная, машинистов Виктора Воронина, Александра Русина и их помощников хаотическое нагромождение деревянных щитов, пандусов, реек, рулонов ткани стало постепенно превращаться в место будущего действия.

Наконец на пандус натянут ковер площадью 300 квадратных метров, сшитый из шинельного сукна, расставлены настоящие венские кресла. Вспыхнул яркий свет софитов, и произошло чудо: мы оказались в старом генеральском доме, где по замыслу драматурга происходят перипетии пьесы.

Теперь можно поговорить и с заведующим художественно-постановочной частью театра имени Горького А. Д. Хоменко.

— Безусловно, ведущая роль в любом театре принадлежит режиссерам, актерам, худож-

никам. Они задумывают спектакль. Но чтобы творческие идеи материализовались на сцене, необходима умелая работа многих цехов: столярного, бутафорного, декораторного, костюмерно-пошивочного, реквизиторского, гримерно-парикмахерского, электроосветительного, монтажно-радиоцеха. На афишах значатся фамилии постановщика спектакля, главного режиссера театра Е. Д. Табачникова и художника В. Е. Валериуса. Помогали же им десятки людей, по-настоящему любящих свое дело, по-настоящему преданных искусству. А ведь только такие люди и могут работать в театре с его беспокойной, хлопотной кочевой жизнью. Они не требуют, чтобы их имена знали зрители. Поэтому мне тем более хочется назвать примера-парикмахера Антонину Яковлевну Лабзину, которая сорок лет трудится в нашем театре. Мало кто может посоперничать с ней в ее искусстве. Таких мастеров в театре немало.

Монтировщиков, машинистов сцены вы уже сегодня видели. Они появляются на

сцене задолго до спектакля и покидают ее, когда огни лампы уже давно погасли. Особенно много им приходится трудиться во время гастролей. Мы привезли в Читу пять вагонов декораций к 14 спектаклям. И все это в буквальном и переносном смысле ложится на плечи монтировщиков. Например, пандусный станок к спектаклю «Дети солнца» (спектакль удостоен в прошлом году премии Министерства культуры РСФСР) состоит из 115 деталей. Кроме того, необходимо «одеть» сцену: подвесить кулисы, задник, падуги, закрывающие от зрителей верх сцены, установить декорации. На все это опытным монтировщикам требуется не менее четырех часов. А ведь на следующий день — новый спектакль, и все надо начинать сначала...

Упал и вновь взметнулся вверх занавес. Первый спектакль приморцев в Чите явно понравился зрителям — аплодисменты долго не смолкают. Как и артистам, это признание очень приятно и необходимо тем, кто самозабвенно любит театр, но кого никогда не увидит зритель. Давайте в конце следующего спектакля и им похлопаем от души.

Б. ДАВЫДОВ.

Читинский театр драмы

Чита

1986

5