

Вырезка из газеты

ПРАВДА БУРЯТИИ — 5 ИЮЛ 1983

г. Улан-Удэ

К началу гастролей Приморского краевого драматического театра имени М. Горького

С БЕРЕГОВ ВЕЛИКОГО ОКЕАНА

Мы не раз гастролировали в вашем городе. Наша последняя встреча с вами состоялась в 1976 году. Если приглядеть во внимание утверждение критиков, что каждые 5—7 лет меняются стилистика театра, его язык, то, сравнивая работы тех лет с нашими сегодняшними спектаклями, у вас есть возможность понять, что обрел коллектив за прошедшее время.

Чем живет сегодня Приморский краевой драматический театр имени М. Горького? Какие принципы в искусстве исповедует? В чем видит свое назначение? Каковы его художественные устремления?

Наверное, как и всякий другой творческий коллектив, театр хочет быть современным, то есть созвучным в своей работе запросам времени, духовным исканиям и проблемам сегодняшнего дня. Поэтому мы взяли в свои союзники таких драматургов, как А. Гельман, И. Друца, В. Распутин, Вл. Арро, А. Галин, прорывающихся в глубь вопросов нашего бытия, ставящих их страстно и остро. А главной мы считаем для себя тему активной жизненной позиции, бескомпромиссности. И наш герой — человек, живущий с чувством ответственности за все происходящее на земле, предъявляющий к себе самые высокие требования.

Казалось, нет больше сияющей сердце пришедшим позорникам да прорывам голых детей. Но звала земля, просыпавшаяся по весне, и они шли на поля, обесиленные женщины и старики, взявшие на себя самую тяжелую мужскую работу. Делили с землей, страдая свою радость и горе. И выстояли, выдюжили жители далекой сибирской деревни Атаманьки, герои спектакля по повести лауреата Государственной премии СССР В. Распутина «Жизни и помни», преподавая нам великий урок мудрости и жизни.

Не за свое место под солнцем «явлет» старый цыганский Николас Павлаич Табунов в нашем спектакле по пьесе Вл. Арро «Емотрите, кто пришел», срывается за душевность жизни, за сохранение нравственных идеалов.

Своими, личными сделали заботы и боли идущих рядом герои другого спектакля театра — «Ретро» по пьесе А. Галина, — за ними стоят доброта, внимание, сострадание, умение жить для других.

Решение самых сложных вопросов современности театр переводит в сферу нравственную, его прежде всего интересует поведение человека в тех или иных пограничных обстоятельствах, его взаимоотношения с другими людьми, страной, миром, временем.

Великие писатели прошлого — мудрые спутники нашей жизни. Спутниками театра, вот уже 50 лет носящего имя А. М. Горького, стали его великие творения. Владивостокцы в числе первых поставили пьесу Горького «Фальшивая монета». Последней работой театра в освоении наследия пролетарского драматурга

стал спектакль по пьесе «Дети солнца», одной из самых сложных и противоречивых по ее толкованиям. Театр решил ее как историю мучительных поисков смысла жизни, назначения человека на земле. Герой спектакля ученый Павел Федорович Протасов, подхватив знаменитое горьковское «Человек — это звучит гордо!», зовет к разумной творческой деятельности: «Мы — дети солнца! Это оно горит в нашей крови, это оно рождает гордыню, огненные мысли, освещая мрак наших недоумений, оно — океан энергии, красоты и ослепляющей души радости!».

Что ведет нас сегодня к Достоевскому, его первому роману «Бедные люди»? Желание понять глубины человеческого в человеке, выявить те силы, которые помогают героям выстоять в их тяжелой жизни.

«Кровавая» трагедия У. Шекспира «Король Ричард Третий» на сцене театра — это размышления о деградации и саморазрушении талантливого личности, отвергнувшей всякие запреты.

С каким бы материалом мы ни столкнулись, самым важным для нас является вера в человека, в его великое предназначение.

Достоинно заканчивает свой спектакль-испытание на искренность человеческих чувств пьесе Амьлькар в одноименном спектакле по пьесе французского драматурга Ива Жаммака. Достоинно выходит из нечестной игры Рита — героиня спектакля по пьесе Эдуарда де Филиппа «Цилиндр». А в незабываемой мелодраматической истории, случившейся на чертогах этажа одного из домов Монмартра и поведанной нам Альфредом Жери, театр увидел доброту человеческих сердец, чуткость, взаимопонимание.

Мы стремимся исследовать глубину человеческих характеров и не отстать от времени в поисках современной театральной формы, способов актерского существования на сцене.

Среди тех, кто связал свою творческую жизнь с коллективом, кто внес заметный вклад в развитие театра в лучших традициях русской и советской сцены, такие мастера режиссуры, как Ф. Шишин, И. Ефремов, Н. Бондарев, А. Добротин, Н. Басин, осуществлявшие в разные годы художественное руководство театром.

Сегодня в театре рядом с опытными мастерами работает молодая режиссура — Л. И. Анисимов, В. В. Толкачев, выпускники московских театральных вузов. Их спектакли — «Грошик-цифальные анекдоты», «Смотрите, кто пришел», «Месье Амьлькар», «Винчрака», «Басидиса Прекрасная» — заняли прочное место в афише театра.

Наши спектакли оформляли видные театральные художники страны — Т. И. Сельвинская («Бедные люди», «Король Ричард Третий»), В. Е. Валериус («Дети солнца»), К. В. Шимановская («Жизни и помни»), главный художник театра — Н. Г. Патрикеев.

Представляя вам труппу, отметим, что у нас 13 народных и заслуженных артистов России. Со многими из них вы уже имели возможность познакомиться ранее, с некоторыми встретитесь впервые.

Народный артист РСФСР П. Г. Попов — один из тех, кто создавал советское театральное искусство на Дальнем Востоке. Он приехал в Приморье в 1925 году, когда здесь была упразднена последняя в России частная антреприза и театр был передан в руки государства. 25 лет отдал он передвижному рабочему театру дорпрофсожа ДВЖД, около 35 лет — театру имени М. Горького.

45 лет работает в театре заслуженная артистка РСФСР Е. А. Соловьева. По-прежнему полна энергии, творческой активности.

Биография заслуженного артиста РСФСР В. Я. Мялка тесно связана с нашим городом. Здесь он родился, отсюда ушел воевать. Победу праздновал в Берлине. А вернувшись во Владивосток, не смог уйти от мечты юности — сцены. Поступил в студию при театре. И вот уже более 30 лет работает в нашем коллективе.

Заслуженный артист РСФСР В. В. Нивитин во Владивостоке сравнительно недавно. Но сегодня это один из ведущих мастеров театра. Он играет Макара Давушкина («Бедные люди»), Протасова («Дети солнца»), Ричарда Третьего («Король Ричард Третий»), всей своей индивидуальностью требуя порассматривать утверждающиеся представления в серии персонажей.

Мы надеемся, что ваши зрители по достоинству оценят заслуженного артиста РСФСР А. В. Бугреева, актера отточенного мастерства, пытливым мысли и тщательной разработки «внутренних» черт образа, отметят творчество заслуженной артистки РСФСР Л. В. Сороки, ведущей свою тему в искусстве — тему поиска женского счастья, заинтересуются заслуженной артисткой РСФСР Т. М. Данильченко, вошедшей в свою палитру самые разнообразные актерские краски, обратят внимание на народную артистку РСФСР Н. А. Айзенберг, заслуженных артистов РСФСР В. А. Калинин, Б. И. Ильцова, заслуженных артистов УАССР А. И. Никитину, Б. П. Шамкина, артистов А. А. Ильцову, И. М. Лыткину, И. А. Присяжнюк, А. Н. Герцеву, А. И. Бугаева, А. С. Кручину, А. А. Пономаренко, С. М. Стругачева, на которых театр опирается в своих планах, репертуара.

Гастрольные маршруты театра пролегли далеко за пределы Приморья. Самая западная точка — Ленинград, южная — Сочи, а на востоке — Петропавловск-Камчатский и Южно-Курильск. В списке городов, где показывал свои спектакли наш театр, — Горький, Краснодар, Свердловск, Челябинск, Новосибирск, Томск, Тюмень, Новый Уренгой, Нижневартовск, Красноярск, Барнаул и др. Владивостокский театр четыре раза был в Москве. Гастроли этого лета — первые после его успешного творческого отчета в столице в 1982 году. Мы ждем встречи со зрителем, надеемся оправдать ваши ожидания, утвердиться в своих исканиях.

Е. ТАБАЧНИКОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер театра.