

23 мая 1984 г. ♦ № 119 (19444)

ШЕСТЬ ЛЕТ прошло со времени первых гастролей Приморского краевого драматического театра им. Максима Горького в Челябинске. А в памяти — та теплота и понимание, которыми южноуральцы одарили нас.

Дружба уральского и приморского городов рождалась еще в годы Великой Отечественной войны, когда здесь, на Урале, на средства дальневосточников формировалась танковая колонна «Приморский комсомолец». Сегодня эта дружба закреплена мирным трудом: обмениваются своей продукцией наши промышленные предприятия; портовики обрабатывают экспортные грузы, пришедшие с Урала, отправляя их на судах Дальневосточного пароходства во все концы света; тесно сотрудничают и творческие коллективы.

Встреча с театром через годы дает возможность его зрителям, сравнивая спектакли разных лет, понять, что нового обрел коллектив за прошедшее время. Ведь, по утверждению критиков, каждые 5—7 лет театр меняет свою стилистику, меняет свой язык.

Чем живет сегодня театр из Владивостока?

Современностью! Главное для нашего коллектива — быть созвучным в своей работе запросам времени, духовным исканиям и проблемам сегодняшнего дня. Поэтому мы взяли в союзники таких драматургов, как А. Гельман, И. Друцз, В. Распутин, В. Арро, А. Галин, Е. Чебакин, прорывающихся в глубь вопросов нашего бытия, ставящих их страстно и остро. А главной мы считаем для себя тему активной жизненной позиции, бескомпромиссности. И наш герой — человек, живущий с чувством ответственности за все происходящее на земле, предъявляющий к себе самые высокие требования.

...Казалось, нет больше сил. Но звала земля, просыпающаяся по весне, и они шли на поля, обессиленные в войну женщины и старики, взявшие на себя самую тяжелую мужскую работу. Делили о землей, страной свою радость и горе. И выстояли, выдюжили жители далекой сибирской деревни Атамановки — герои спектакля по повести лауреата Государственной премии СССР В. Распутина «Живи и помни» преподавали нам великий урок мудрости и жизни.

Нет сегодня больших и малых дел, нет вопросов, тебя не касающихся, нет достижений, добытых компромиссами. — утверждает другой наш герой из спектакля по пьесе Е. Чебакина «Дорога» и вступает в бой за нравственные принципы хозяйствования.

Решение самых сложных вопросов современности театр переводит в сферу нравственную, его прежде всего интересует поведение человека в тех или иных жизненных обстоятельствах, его взаимоотношения с другими людьми, страной, миром, временем.

Таков и спектакль «Метель» по пьесе лауреата Ленинской премии Леонида Леонова, рассказавший нам историю семьи Сыроваровых, переживших побег и возвращение на Родину «блудного сына» Порфирия Сыроварова. И хотя время действия пьесы отдалено от нас десятилетиями (ее события относятся к концу 30-х годов), вопросы, затронутые в ней, — об истинном патриотизме, о духовности, о наших моральных обязательствах, — это сегодняшние вопросы воспитания личности преданного и убежденного борца.

Почему из всех произведений А. М. Горького, чье имя

вот уже 52 года носит наш театр, мы обратились сегодня к пьесе «Дети солнца», одной из самых сложных и противоречивых по толкованиям? Мы слышали в ней гимн прекрасному в человеке, гимн всепобеждающей силе его разума: «...Наступит премя, из нас, людей, из всех людей возникнет к жизни величественный, стройный организм — человечество!»

Разумное, органичное человечество!.. Время вновь и вновь обращает нас к этой проблеме.

Что ведет нас сегодня к Достоевскому, его первому роману «Бедные люди»? Что сохраняет этот спектакль в нашем репертуаре уже восемь лет (он знаком и челябичам)? Желание понять глубин-

уже широко известные сценаряфы — Т. Н. Спасаломская, К. В. Шимановская.

Представляя труппу, хотелось бы отметить, что в театре работают 14 народных и заслуженных артистов республики. Со многими из них южноуральцы уже имели возможность познакомиться, с некоторыми встретятся впервые.

Народный артист РСФСР П. Г. Попов — один из тех, кто создавал советское театральное искусство на Дальнем Востоке. Он приехал в Приморье в 1925 году, когда здесь была ликвидирована последняя в России частная антреприза и театр стал государственным. Четверть века отдавал он передвижному рабочему театру допрофсоюз ДВЖД, 35 лет — нашему театру.

НОВАЯ ВСТРЕЧА

К гастролем в Челябинске
Приморского краевого
драматического театра
имени М. Горького

ны человеческого в человеке.

С каким бы материалом мы не столкнулись, самым важным для театра является вера в человека, в его великое предназначение.

Вот почему в спектакле по повести западногерманского драматурга Рольфа Хоххута «Юристы», ярко и страстно разоблачающей фашизм, так сильна нота противоборства черной силе. Премьера этого спектакля состоится в Челябинске.

А в рассказе о трагической жизни древнегреческого баснописца Эзопа, которая легла в основу одноименного спектакля по пьесе бразильского драматурга Г. Фитейредо, на первый план выходит тема человеческого достоинства, непоколебимой любви к свободе. Как и в незамысловатой мелодраматической истории, случившейся на шестом этаже одного из домов Монмартра и поведенной нам А. Жери, — доброта человеческих сердец, чуткость, взаимопонимание. (Этот спектакль тоже знаком челябичам: он из афиши нашего прошлого приезда).

Мы стремимся исследовать глубину человеческих характеров и не отстать от времени в поисках современной театральной формы, способов актерского существования на сцене. В полном смысле экспериментом стала для нас работа над одной из ранних комедий В. Шекспира «Бесплодные усилия любви». Вечная тема торжества любви соединила в нашем спектакле шекспировский текст, стихи Р. Бернса, современные мелодии и ритмы.

Сегодня в афише театра — спектакли режиссеров разных поколений: таких опытных мастеров, как заслуженный деятель искусств БССР, лауреат Государственной премии БССР С. С. Казимировский, а также Т. Н. Глаголевой, И. С. Гуревича, В. А. Иванова, Л. И. Анясимова, В. В. Толкачева.

Наши спектакли оформляли видные театральные художники страны — Т. И. Сельвинская, В. Е. Валериус, молодые, но

Почти полвека работает в коллективе заслуженная артистка РСФСР Е. А. Соловьева. Была свидетельницей знаменательного события в его жизни — присвоения театру имени великого пролетарского писателя Максима Горького. Вместе с ней выросли и ее горьковские героини.

Биография заслуженного артиста РСФСР В. Я. Мелка тесно связана с нашим городом. Здесь он родился, вырос. Война продлила свою профессию. И лишь отпраздновав победу в Берлине, вернулся он к мечте юности — сцене. Досрочно закончил студию при владивостокском театре. И вот уже 35 лет с ним вместе.

Немало творческих удач и в активе народной артистки РСФСР Н. А. Айзенберг, заслуженных артистов РСФСР Т. М. Данильченко, Б. И. Ильясова, В. А. Калинченко, В. П. Сусловой, заслуженных артистов ТАССР А. И. Никитиной, Б. П. Шамина, артистов А. А. Ильясовой, А. С. Кручины, А. А. Пономаренко, И. А. Присяжнюк, на которых театр опирается в своих планах репертуара.

Мы надеемся, что южноуральцев заинтересуют и наши молодые артисты М. Артемьева, А. Бугаев, А. Герцева, С. Стругачев, Н. Тимошенко — выпускники Дальневосточного института искусств.

С нашим театром знакомы зрители различных городов страны. Самая западная точка гастролей — Ленинград, южная — Сочи, а на востоке — Петропавловск-Камчатский и Южно-Курильск. Театр четыре раза был в Москве, представлял советское искусство за рубежом — в КНДР и КНР.

Каждая новая встреча театра со зрителями — это экзамен. Пожелаем же друг другу, чтобы он стал праздником.

Е. ТАБАЧНИКОВ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств РСФСР.