

Вырезка из газеты

ОМСКАЯ ПРАВДА

г. Омск

2 0000

26 ИЮН 1990

пакануне гастролей

ЖИВИ И ПОМНИ

Гастрольные маршруты Приморского краевого драматического театра имени М. Горького из Владивостока легли далеко за Урал. А вот в нашем городе мы впервые. И поэтому, выстраивая свою омскую афишу, стремились к тому, чтобы она в полной мере отразила то, чем живет сегодня наш театр, какие принципы в искусстве исповедует, в чем видит свое назначение, в каком направлении ведет свои художественные поиски.

Современный театр начинается с откровенного разговора о жизни, о ее жгучих проблемах. Мы взяли в свои союзники таких драматургов, как А. Гельман, И. Друце, В. Распутин, Вл. Арро, А. Галин, Е. Чебакин, прорывающихся в глубь вопросов нашего бытия, ставящих их страстно и остро. Главной темой театра стала тема активной жизненной позиции, бескомпромиссности. В центре спектаклей — человек, живущий с чувством ответственности за все происходящее на земле, предъявляющий себе самые высокие требования.

Казалось, нет больше сил, разорвано сердце пришедшими похоронками. Но звала земля, просыпающаяся по весне, и они шли на поля, обессилевшие женщины и старики, взявшие на себя в годы войны самую тяжелую мужскую работу. И выстояли, выдюжили жители сибирской деревни Атамановки, герои спектакля по повести лауреата Государственной премии СССР В. Распутина «Живи и помни», преподали нам великий урок мудрости и жизни.

Для строителя дорог Сергея Дрозда, героя спектакля по пьесе Е. Чебакина «Дорога», нет сегодня дел больших и малых, нет вопросов его не ка-

сающихся, нет достижений, добытых компромиссами. Вот почему его дело, его забота, его боль — это и сдача в срок трассы к алмазному руднику, и незаживающие раны, оставленные на северной земле бульдозерами и тракторами, и начавшееся в результате строительства великое кочевье зырей.

А доярка — ударница Фрося из комедии Н. Семеновой «Печка на колесе»? Ну, почему бы не жить ей в поселке в благоустроенном доме, — рассуждают все вокруг. А как же тогда чудо — печь, завешанная ей матерью? Как же оставить родную деревню, дом, где она родилась и родила пятерых дочек? Пусть наименее бунт. Но вот такими Фросями, их упорной верностью себе, земле своей и сильна Россия.

Решение самых сложных вопросов современности театр переводит в сферу нравственную, его прежде всего интересует поведение человека в тех или иных жизненных обстоятельствах, его взаимоотношения с другими людьми, страной, миром, временем.

Таков и спектакль «Метель» по пьесе лауреата Ленинской премии Леонида Леонова, рассказавший нам историю семьи Сыроваровых, переживших побег и возвращение на Родину «блудного сына» Порфирия Сыроварова. И хотя время действия пьесы отделено от нас десятилетиями (ее события относятся к концу 30-х годов), вопросы, затронутые в ней — об истинном патриотизме, о духовности, о наших моральных обязательствах, — это сегодняшние вопросы воспитания личности преданного и убежденного борца.

Ромен Роллан заметил однажды: «...Когда мы возвраща-

емся к произведениям прошлого, то это не прошлое воскрешает в нас, это мы сами отбрасываем в прошлое свою тень — наши желания, наши вопросы, наш порядок и наше смятение».

Почему из всех произведений Горького, чье имя вот уже 52 года носит наш театр и чьи творения стали его постоянными спутниками, мы обратились сегодня к пьесе «Дети солнца», одной из самых сложных и противоречивых. Мы услышали в ней гимн прекрасному в человеке, гимн всепобеждающей силе его разума.

Что ведет нас сегодня к Достоевскому, к повести «Бедные люди»? Почему этот спектакль живет в нашем театре уже восемь лет?

Желание понять глубины человеческого в человеке, выявить те силы, которые помогают героям выстоять в их тяжелой жизни.

С каким бы материалом мы ни столкнулись, самым важным для театра является вера в человека, в его великое предназначение. Вот почему в спектакле по повести западногерманского драматурга Рольфа Хоххута «Юристы», ярко и страстно разоблачающей фашизм, так сильна нота противоборства черной силе. А в рассказе о трагической жизни древнегреческого баснописца Эзопа, которая легла в основу одноименного спектакля по пьесе бразильского драматурга Г. Фигейредо, на первый план выходит тема человеческого достоинства, непобежденной любви к свободе. Как и в незамысловатой мелодраматической истории, случившейся на «Шестом этаже» одного из домов Монмартра и поведенной нам А. Жери, в которой театр увидел доброту человеческих сердец, чуткость, взаимопонимание.

Мы стремимся исследовать глубину человеческих характеров и не отстать от времени в поисках современной театральной формы, способов актерского существования на сцене. Экспериментом стала для нас работа над одной из ранних комедий Шекспира «Бесплодные усилия любви». Вечная тема торжества любви соединила в нашем спектакле шекспировский текст, стихи Р. Бериса, современные мелодии и ритмы.

Сегодня в афише театра спектакли режиссеров разных поколений: таких опытных мастеров, как заслуженный деятель искусств БССР, лауреат Государственной премии БССР С. Казимировский, работы Т. Глаголевой, И. Гуревича, В. Иванова, давно и прочно связавших себя с режиссурой, и тех, кто только еще начинает, — Л. Анисимова, В. Толкачева. Наши спектакли оформляли

видные театральные художники страны — Т. Сельвинская, В. Валернус, молодые, но уже широко известные сценографы — Т. Спасаломская, К. Шимановская.

Представляя вам труппу, хотелось бы отметить, что у нас 14 народных и заслуженных артистов республики, встреча с которыми доставит вам радость.

Народный артист РСФСР П. Попов — один из тех, кто создавал советское театральное искусство на Дальнем Востоке. Он приехал в Приморье в 1925 году, когда здесь была ликвидирована последняя в России частная антреприза и театр стал государственным. 25 лет отдал он передвижному рабочему театру Дорпрофсожа ДВЖД, 35 лет — нашему театру.

Почти полвека работает в коллективе заслуженная артистка РСФСР Е. Соловьева. Была свидетельницей знаменательного события в его жизни — присвоения театру имени великого пролетарского писателя Максима Горького. Вместе с ней выросли и ее горьковские герои.

Биография заслуженного артиста РСФСР В. Мяска тесно связана с нашим городом. Здесь он родился, вырос. Но, лишь отпраздновав победу в Берлине, вернулся он к мечте юности — сцене. Досрочно закончил студию при владивостокском театре. И вот уже 35 лет работает в театре.

Т. Данильченко и А. Бугреев знакомы вам по их работе в Омске. Сейчас они уже заслуженные артисты республики.

Наш гастрольный репертуар представит вам заслуженных артистов РСФСР Л. Сороку и В. Никитина, творящих ярко, плодотворно.

Немало творческих удач и в активе народной артистки РСФСР Н. Айзенберг, заслуженных артистов РСФСР Б. Ильясова, В. Калинин, И. Лыткиной, В. Сусловой, заслуженных артистов ТАССР А. Никитиной, Б. Шамина и других.

Мы надеемся, что вас заинтересуют и наши молодые артисты.

Рассказ о нашем коллективе — его спектаклях, режиссерах, актерах — лишь предисловие к гастролям. Настоящая встреча с Приморским краевым драматическим театром имени М. Горького начнется в июле на спектаклях, которые будут идти на сцене театра юного зрителя и Дворцов культуры «Химик» и «Рубин».

Е. ТАБАЧНИКОВ, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Эзоп».

Фото Л. Якушева.

