

г. Владивосток  
Драм. Т-р  
им. Горького

## ПИСЬМА

### ТЕАТР МОЕЙ МОЛОДОСТИ

Театр — это самое прекрасное место на земле. Пожалуй, именно так можно определить мое ощущение, когда впервые распахнулся передо мной занавес Владивостокского театра имени Горького.

С тех пор прошло много (очень много!) времени. Более 20-ти лет я живу в Омске, городе тоже театральном. Однако весть о предстоящих гастролях приморцев отозвалась в душе яркими, ничуть не померкшими воспоминаниями. Вся духовная жизнь моего поколения владивостокцев, да и не только моего, накрепко сплавлена с этим театром.

Помню, как ровесницей афиногеновской героини, я смотрела «Машеньку» с тетей Женей в заглавной роли. Так ласково, по-родственному звали мы, знакомые и не знакомые с ней, заслуженную артистку республики. Евгению Аверкиевну Соловьеву...

Как радостно было увидеть ее сегодня на омской сцене — подвижную, элегантную, обаятельную — в роли мудрой и озорной бабушки в пьесе Э. Брагинского «Родственники».

А вот еще немного ретро. Владивосток, студенческие годы, конец сороковых... Сессия, экзамен по западной литературе. Выхожу отвечать. Преподаватель (взяв у меня билет): «Отелло» успели посмотреть? Я: «Конечно!». О билете уже забыто: «Ну и как?». Живой, не без спора, разговор о только что вышед-

шем спектакле, и... экзамен сдан. Таков был в наше время авторитет театра.

Помню: готовили пушкинский вечер. Среди студентов нашлись и Земфира и Гирей, и Самозванец с Мариной, и даже поющая Татьяна, а Онегина — нет! За помощью — в театр. И вот второкурсник театральной студии — красавец Сережа Голубев — в сцене в саду («Вы мне писали...») выступает на нашем вечере. С. С. Голубев и сегодня в театре, но, наверное, не многие знают о том, как блистательно он нас выручил тогда.

Театр имени Горького. Его спектакли всегда были событием в городе. Репертуар самый разнообразный. Инсценировки романов Стенанова «Порт-Артур» и Тургенева «Дворянское гнездо»... Корнейчук и Арбузов... Русская и западная классика...

А каким праздником обернулся спектакль «Сергей Лазо» (пьеса Бондаревой), действие которого вершилось то в Уссурийской тайге, то во Владивостоке, то на священном Русском Острове — первой пяди нашей земли, — до которого от нас рукой подать. И приезжала во Владивосток Ольга Лазо, и смотрела спектакль о своем герое-муже, о себе и своих товарищах.

Мне хочется поделиться с сегодняшним впечатлением от спектаклей, которые мне довелось только что посмотреть. Естественно, восприятие меняется с годами,

становишься лотошнее, придиричвее, рациональнее. Так, в «Белоснежке» мне показались недостаточно сказочными декорации, а в «Шестом этаже» усмотрела длинноты, сбивающие отлично найденный в начале и вновь обретенный к финалу спектакля ритм. Не всегда и не у всех четкая дикция — об этой общей беде немало сейчас говорят специалисты.

Гимном человечности прозвучала пьеса-притча А. Жери «Шестой этаж», поставленная главным режиссером, заслуженным деятелем искусств РСФСР Е. Д. Табачниковым. В Париже 6-й этаж — что-то вроде нашего подвального. Конечно, не горьковское дно, но все же... обочина жизни. Здесь и взбалмошная, без определенных занятий семейка Лескалье, колоритно сыгранная дуэтом исполнителей засл. арт. РСФСР Л. В. Сорокой и С. М. Стругачевым; и любвеобильная девиня Люси (арт. И. А. Присяжнок сумела подчеркнуть в своей героине чувство собственного достоинства, сохраненное, несмотря ни на что); и пустышка Берта (засл. арт. РСФСР И. М. Лыткина); и трогательная, юная Соланж (арт. А. Н. Герцева). А над всеми ими — домовладелица, госпожа Марэ в исполнении артистки А. М. Гончаровой.

Зал аплодирует. А я ловлю себя на неожиданной мысли: достойна ли я театра своей молодости, всегда ли была верна его идеалам? О жизни думаю. О том, какими мы будем завтра. Подскажи, театр!

**Л. РЕЙФИСОВА.**