



1 ИЮНЯ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ
ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ
М. ГОРЬКОГО

ТЕАТР У ТИХОГО ОКЕАНА

Слово, сказанное со сцены театра, не знает ни преград, ни расстояний, ни языковых барьеров. Если есть в репертуаре добротная пьеса, если есть мастера, которые могут сыграть ее, — успех взаимопонимания обеспечен. Не скрою, нам очень хочется, чтобы знакомство со зрителями Украины состоялось бы именно в такой ситуации. Работать мы будем в трех городах — Николаеве, Харькове, Киеве.

Отправляясь в очередное гастрольное путешествие, мы всегда сожалеем о том, что не можем взять с собою и красоту нашего города. Он еще молод, если сравнить его с примером, с Киевом, или даже Николаевом. В июле Владивосток исполняется 125 лет. Но он театральный, можно сказать, с самого рождения. Известно, что первый любительский спектакль состоялся в 1873 году, то есть через тринадцать лет после основания военного поста в бухте Золотой Рог. Представьте себе: на фоне морского прибоя, а вокруг — тайга, тропами к водою ходят тигры... Но на фоне морского прибоя Гамлет на грубо сколоченной сцене читает свой монолог «Быть или не быть?»... Театр был первой духовной радостью первоходцев, и тановой радостью театрального искусства для горожан остается по сей день.

Я остановлюсь на нескольких вехах из судьбы нашего театра, самых значительных на творческом пути.

После революции, жестоких боев с интервентами и белогвардейцами во Владивостоке стали возникать один за другим сценические коллективы — театр рабочей молодежи — ТРАМ, театр железнодорожников, совхозно-колхозный.

Датой рождения нашего коллектива мы считаем 1932 год. А в 1939 году театр получил статус Приморского краевого драматического театра. Своей главной задачей коллектив ставил пропаганду драматургических произведений русских и зарубежных классиков и современных советских авторов.

Театр развивался в лучших традициях русской и советской сцены. Эти традиции передавали, как эстафету крупные мастера режиссуры Ф. Шишигин, Н. Бондарев, И. Ефремов, А. Добротин, Е. Табачников, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Басин, осуществлявшие в разные годы художественное руководство театром. О том, насколько успешно работал коллектив, какими периферийными по идейному содержанию и художественному уровню были его спектакли, говорит тот факт, что четырежды за послевоенные годы театр был

удостоен чести выступать в столице нашей Родины — Москве.

Я назову вам имена драматургов, произведения которых театр берет в работу, и вы поймете, что наш любимый герой — это человек с активной жизненной позицией, крепким характером, умеющий жить для других, умеющий быть счастливым от этого. М. Горький, А. Фадеев, В. Иванов, И. Друцэ, А. Гельман, Ю. Крымов. И, конечно, русские классики, у которых мы ищем ответа на наши современные раздумья: А. Чехов, А. Островский, Ф. Достоевский.

53 года назад театру было присвоено имя пролетарского писателя Максима Горького. С его творчеством связана вся история театра. Первыми в стране владивостокцы поставили пьесу «Фальшивая монета». Здесь прошли все его пьесы, получили сценическое воплощение многие прозаические произведения. Зрителям Николаева мы покажем спектакль «Дети солнца». Во время пребывания на гастролях в Москве в 1982 году этот спектакль высоко оценила критика, он был награжден премией Министерства культуры СССР.

Не впервые мы обращаемся и к творчеству Ф. Достоевского. Много лет в театре успешно шел спектакль «Бедные люди». В нынешнем сезоне мы поставили



«Преступление и наказание». С волнением ждем вашей оценки.

Единодушным мнением всего коллектива было принятия в этом сезоне к постановке драматической баллады белорусского автора А. Дударева «Рядовые». Спектакль посвящается 40-летию Победы над фашистскими захватчиками — им мы открываем гастроль на Украине. Вот сейчас, думаю я, мы находимся не так далеко от тех мест, откуда родом герой пьесы — партизан Дервоя. Его полюбили не только актеры нашего театра, он стал дорог тысячам зрителей. Какой верой в жизнь, в Победу полна душа простого солдата! Образ этот вобрал в себя все лучшее, чем богат наш народ. На долю которого выпала великая миссия — стать освободителем Европы от фашистской чумы. В дни празд-

нования 40-летия Победы во Владивостоке спектакль приходили смотреть целыми рабочими коллективами, и вечера в театре, как правило, выливались в чествование фронтовиков, ветеранов Великой Отечественной войны.

В последние годы театр взял направление на инсценирование произведений наших писателей. Мы покажем вам инсценировку по роману Л. Карелина «Змеелов».

Поэты и журналисты называют Владивосток «воротами в Тихий океан». Да, наши моряки бывают в разных странах, из чужих морей, портов к нам идут корабли. В репертуаре театра всегда есть пьесы контрпропагандистского направления. В сезоне этого года — «Человек, который платит» И. Жамбана и новая остросоциальная комедия Р. Ламуре «Шарлатан». Р. Ламуре — хорошо известный автор, старшее поколение помнит фильм «Папа, мама, служанка и я», в котором он исполнял главную роль.

Мы покажем вам также «Бесплодные усилия люб-

ви» У. Шекспира, «Эзоп» (Лиса и виноград) Г. Фигейредо.

Театр не решает проблем, он лишь привлекает к ним внимание людей, будит общественную мысль. Общаясь со зрителем языком театрального искусства, мы ждем ответного чувства гражданской сопричастности к общечеловеческим проблемам.

Рассказ о театре будет неполным, если не сказать о его труппе. Я работал в этом театре артистом. После окончания Высших режиссерских курсов в Москве уехал в другой дальневосточный город. А когда вернулся в театр имени М. Горького, увидел, насколько выросло мастерство многих коллег. Говорить о них можно много и с любовью. Думаю, что вы по достоинству оцените искусство народных артистов РСФСР Н. А. Айзенберг и В. Я. Мяска. Отметим творчество заслуженных артистов А. В. Бугреева, В. В. Никитина, А. И. Никитиной, Е. А. Соловевой, Т. М. Данильченко, Л. В. Сороня. Увидите, как разнопланово работают заслуженные артисты В. А. Калинин, Б. И. Ильясов, Б. П. Шамина, И. М. Лыткина, артисты И. А. Присяжнюк, А. Н. Герцева, А. А. Пономаренко...

Но наши встречи с вами впереди. Актеры дополнят мой рассказ о театре своей игрой.

Е. ЗВЕНЯЦКИЙ,
главный режиссер Приморского краевого драматического театра имени М. Горького.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Рядовые» А. Дударева.