

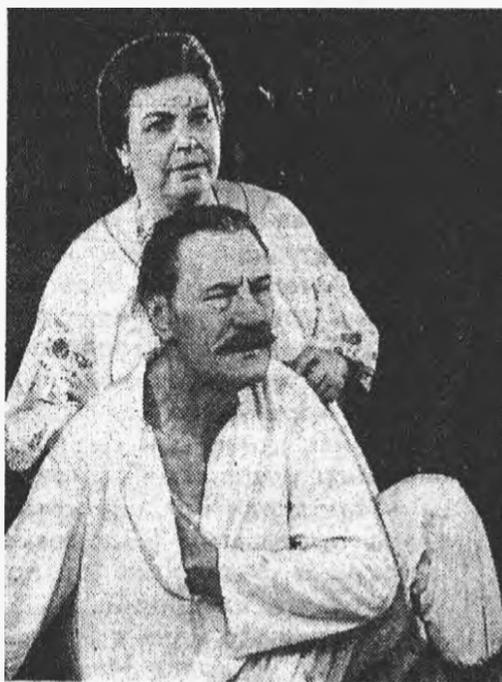
По морям и на суше

Вчера в Алма-Ате начались гастроли Приморского краевого драматического театра имени М. Горького

ТЕАТР во Владивостоке начинался с любительского спектакля «Гамлет», поставленного в 1873 году запасным фельдшером Бакушевым. Играть в этом спектакле в основном писари флотского экипажа и сухопутного гарнизона да ссыльные политические каторжане. Город наш тогда еще только начинался...

Интерес владивостокцев к искусству продиктовал строительство «Театрального зала мадам Галецкой», открытие которого состоялось в 1887 году любительскими постановками. Первый профессиональный спектакль дала в нем драматическая труппа И. Мочалова из Благовещенска. В 1899 году купец А. Иванов построил во Владивостоке каменное здание театра «Тихий океан» — первое на Дальнем Востоке, город стал принимать лучшие труппы, которыми располагала театральная Россия. Приехавшая во Владивосток труппа актрисы М. Нининой-Петипа открыла в 1903 году в здании цирка общедоступный театр. Его целью было привлечение к искусству широких народных масс, ради чего снижались цены на билеты, игрался «ходовой» репертуар. Позже был отстроен театр «Золотой Рог».

Вот какой популярностью в начале века пользовался во Владивостоке театр: в 1909 году, например, здесь одновременно работали четыре труппы. Сюда приезжали с гастролями П. Орленев, М. Дальский, В. Давыдов, К. Варламов, В. Комиссаржевская, актеры Малого театра. В 1925 году был создан Государственный театр драмы «Золотой Рог», а последняя в России частная антреприза Долина закрылась. Город начал принимать приезжие труппы: новое дело в самом театре складывалось довольно трудно, а культура города требовала более высокого искусства. Лишь с осени



1932 года Владивосток стал располагать постоянным драматическим коллективом, а театру было присвоено имя А. М. Горького.

Первыми в истории советского театра владивостокцы осуществили «морские» гастроли, когда коллектив театра в полном составе выходил на суда в море, чтобы в разгар промысловой путины показать свои спектакли рыбакам и рыбообработчикам Курильских островов. Но «сухопутные» маршруты гастролей пролегли далеко за пределы края, четыре раза мы побывали и с творческими отчетами в Москве, выезжали в зарубежные гастроли.

Какие принципы в искусстве исповедует театр сегодня? В чем видит свое назначение? Каковы его художественные устремления?..

Как и всякий другой творческий коллектив, мы держим генеральный курс на постановку пьес, наиболее полно отражающих процесс перестройки, происходящей в нашей стране, выражающих всю многогранность и противоречивость нашего времени, прорывающихся в глубь вопросов нашего бытия, ставящих их остро и страстно. А главным для



себя мы считаем тему активной жизненной позиции и бескомпромиссности. И наш герой — человек, живущий с высоким чувством ответственности за все, происходящее в современном мире, предъявляющий к себе и другим самые высокие требования.

Репертуарную афишу старались составить с тем тематическим и жанровым многообразием, которое смогло бы отразить все творческие возможности нашего коллектива.

Священна для каждого советского человека память о Великой Отечественной войне. В репертуаре нашего театра две пьесы белорусских авторов, посвященные этой теме: «Рядовые» А. Дударева и «Иван и Мадонна» А. Кудряцева. Их главный герой — простой русский солдат, рядовой. В одной пьесе мы встречаемся с ним на дорогах войны в канун победы, а в другой — спустя сорок лет...

Историко-революционной теме посвящен наш спектакль «Синие кони на красной траве» («Революционный этюд»), поставленный по пьесе М. Шатрова.

К 70-летию Великой Октября мы готовим премьеру спектакля «Бег» по пьесе М.

Булгакова, рассказывающего о трагической судьбе русской интеллигенции, осознающей, что выше понятия Родины, родной земли ничего нет.

Традиционны в репертуаре театра произведения русской и зарубежной классики. Зрителям Казахстана (театр продолжит гастроли спектаклями в Петропавловске) мы покажем «Преступление и наказание» — инсценировку по роману Ф. М. Достоевского. Театр не впервые обращается к его творчеству. В этом спектакле, на наш взгляд, удалось передать страстный пафос протеста автора против социально-общественного зла.

Зарубежную классику в нашем гастрольном репертуаре представляет одна из ранних комедий У. Шекспира «Бесплодные усилия любви». Мы попытались придать спектаклю современное звучание: в спектакле шекспировский текст звучит вместе со стихами и песнями на слова современных поэтов, нам хотелось создать зрелище яркое, праздничное.

Комедийный жанр в нашем репертуаре продолжают пьесы советских и прогрессивных зарубежных комедиографов. Это такие спектакли, как «Род-

ственники» Э. Рязанова и Э. Брагинского, «Диоген» В. Константинова и Б. Рацера, «Шарлатан» французского драматурга Р. Ламуре и «Филумена Мартурано» итальянского драматурга, актера и режиссера Эдуардо де Филиппо, а также спектакль «Утешитель вдов» по пьесе его соотечественников Д. Маротта и Б. Рондоне.

В перспективном плане нашего театра — «Порт приписки — Владивосток» И. Топоровского, «Юнги Тихоокеанского флота» В. Шульжика, пьеса о нашем замечательном земляке, выдающемся советском писателе и общественном деятеле А. А. Фадееве.

Острую социальную и нравственную проблематику поднимают спектакли на современную тему «Круглый стол под абажуром» и «Синее небо, а в нем облака», поставленные по пьесам ленинградского драматурга В. Арро.

Юным зрителям мы покажем несколько детских спектаклей. Это «Кот в сапогах», созданный по сказке французского писателя Ш. Перро и пересказанной для театра С. Прокофьевой и Г. Сапгиром, «Маленький Мук», поставленный по пьесе Е. Благиной и М. Поступальской, написанной ими по мотивам сказки немецкого писателя-романтика В. Гауфа, и «Волшебник Изумрудного города» по всем известной книге А. Волкова.

В труппе нашего театра немало мастеров сцены, это народные артисты РСФСР Н. А. Айзенберг, В. Я. Мялк, В. В. Никитин, заслуженные артисты РСФСР А. В. Бугреев (лауреат Государственной премии в области театрального искусства имени К. С. Станиславского), Т. М. Данильченко, Б. И. Ильясов, В. А. Калинин, И. М. Лыткина, А. И. Никитина, А. А. Пономаренко, И. А. Присяжнюк, Е. А. Соловьева, заслуженный артист ТАССР Б. П. Шамин.

Талантливо заявляет о себе и творческая молодость театра.

А. БЕЛЫЙ,
директор Приморского
краевого драматического
театра имени М. Горького.

НА СНИМКАХ: сцены из
спектаклей «Иван и Мадонна»
и «Рядовые».

Фото М. Карелина.